

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
физико-математического профиля
«Учебно-воспитательный комплекс «Интеграл» города Евпатории Республики Крым»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ЕУВК «Интеграл»
протокол № 16 от 30. 08. 2023 г.

ОДОБРЕНА
на заседании МО
(наименование МО)
протокол № 1 от 15. 08. 2023 г.
Руководитель МО

(подпись) /Н.Г.Бабаева/
(ФИО)

УТВЕРЖДЕНА
приказ № 62/11-16 от 30. 08. 2023 г.
Директор ЕУВК «Интеграл»
_____ Т.В.Костина/
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР/ ВР
_____ /А.М.Смирнова/
(подпись) (ФИО)
«28 » 08 2023 г.

Рабочая программа
факультатива по литературе
«ЛИТЕРАТУРА КАК ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ»
для 10-Бм класса

Составлена на основе Федеральной рабочей программы среднего общего образования
«Литература» (углублённый уровень) для 10-11 классов образовательных организаций,
Москва 2023 г.

Разработана
учителем русского языка и литературы
Шаульевой Ириной Ивановной

2023 год

Основная цель факультатива – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получат на уроках литературы.

В связи с этим данный факультатив предполагает решение следующих задач:

- 1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе в 10 классе, для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Тематические занятия, включённые в программу факультатива, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

Содержание программы факультатива

Введение. Цели и задачи факультатива.

Современные подходы к анализу художественного текста. Различие понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Теоретический блок

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века.

Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения.

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и членочная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Струфа.

Практический блок

Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).
Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).
Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Прогнозируемые результаты обучения

Учащиеся получат представление:

- о жанрах устной и письменной речи;
- о составлении простого и сложного плана;
- о правилах конспектирования критической статьи;
- об анализе художественных произведений разных жанров;
- готовятся к итоговому сочинению по литературе.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения	
			план	факт
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи.	1		
	Теоретический блок	6		
2	Литературные направления.	1		
3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.	1		
4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея.	1		
5	Композиционный анализ произведения.	1		
6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС.	1		
7	Элементы стихосложения.	1		
	Практический блок	27		
8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1		
9	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве».	1		
10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать	1		

	Обломова?»			
11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1		
12	План комплексного анализа прозаического текста.	1		
13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1		
14	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем！”, «Щи», «Богач» и др.	1		
15	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1		
16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1		
17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1		
18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1		
19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1		
20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1		
21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1		
22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).	1		
23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”).	1		
24	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне».	1		
25	Анализ эпизода: «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1		
26	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова.	1		
27	План характеристики литературного героя (на материале	1		

	произведения Н. Лескова).			
28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).	1		
29	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле».	1		
30	Анализ эпизода: «Первый бал Наташи Ростовой» и др.	1		
31	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».	1		
32	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».	1		
33	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).	1		
34	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».	1		