УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕВПАТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ФИЗИКО – МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ «УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ИНТЕГРАЛ» ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
ЕУВК «Интеграл»
Протокол №_____
от «____»_____2023г
.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЕУВК «Интеграл»
_____Костина Т.В.
подпись ФИО
Приказ №_____
от «____»_____2023г.
М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ "УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "ИНТЕГРАЛ" ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ "УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "ИНТЕГРАЛ" ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ"
Дата: 2023.12.08 10:17:10 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографическая студия»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся:15-17 лет
Составитель: Дехтеренко А.Э., педагог-организатор

г. Евпатория
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательнойдеятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский осударственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательныхпотребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав ЕУВК «Интеграл»;
- Локальные акты ЕУВК «Интеграл»; (Положения).

Направленность программы художественная.

Актуальность программы данной программы заключается в том, что она направлена на реализацию социального заказа для обучения выпускников школы бальному танцу.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся старшего возраста, основные направления хореографии: фигурный вальс. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет работать с детьми без специального отбора, независимо от наличия у них специальных физических данных, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность ученикам объединения овладеть основами фигурного вальса.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа обучения фигурному вальсу способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Адресат программы – возраст обучающихся – 15-17лет.

Дети в этом возрасте проявляют активный интерес к танцам различного жанра, но особенно вальса. Учащиеся желают уметь красиво двигаться на своих выпускных балах. Также, в этом возрасте у подростков замечается не очень высокая двигательная активность. Суставно-связочный аппарат эластичен и недостаточно прочен. Необходимо большое внимание уделять формированию правильной осанки.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 68 часов для работы с учащимися, освоение программы 1 год.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Учебные группы формируются из детей с разным уровнем базовых знаний и физической подготовки. Количественный состав учебных групп 15 человек. Численный состав группы позволяет обеспечить безопасность во время практических занятий, т.к. занятия проводятся в актовом зале школы. Группы формируются из учащихся одного возраста. Состав группы постоянный.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 академический час 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

Главная цель программы – воспитание эстетического вкуса. Воспитание партнёрских отношений между учащимися при разучивании танцевальных композиций. Формирование таких качеств, как ответственность, коллективизм, партнёрские отношения, как внутри пары, так и в внутри группы. Научить ребят способам выражения эмоций, лёгкости, пластичности движений.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- овладение основами фигурного вальса;
- освоение основ хореографии;
- формирование у учащихся первичной системы знаний, умений, навыков необходимых для хореографии (вальса);
- повышение уровня двигательных возможностей учащихся;
- формирование культуры танцевальных движений, их красоты и выразительности.
- подготовка учащихся к выпускному вальсу

Личностные:

- воспитание трудолюбия средствами танца;
- воспитание нравственных и морально-волевых качеств учащихся;
- развитие личностного потенциала и творческого мышления;
- формирование у детей ответственного отношения к своему здоровью и потребности здорового образа жизни;
- формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией;

Метапредметные:

- Формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
- формирование навыков взаимодействия в группе и в малой группе, в паре;
- формирование навыков здорового образа жизни, укрепление здоровья детей;

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы «Хореографическая студия» учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения: акциях («Вахта памяти», «Мы с Вами» и

др.), творческих концертах («День воинов интернационалистов», «Новый год», «8 марта», «День Победы» и др.), конкурсных программах различного уровня («Служить Отечеству готов!», «Мы наследники Победы!», «Крымский вальс», и др.).

1.4. Содержание программы

Содержание программы отражено в учебном плане (Таблица 1).

Таблица 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие «История возникновения и развития вальса - «Венский вальс». ТБ.	4	4		Тестирование
2	Вспомогательно тренировочные упражнения	12	3	9	Наблюдение
3	Разучивание техники танцевального комплекса.	10	2	8	Наблюдение
4	Основные движения бального танца “Фигурный вальс”.	24	2	22	Участие в конкурсах
5	Постановочная работа	16	1	15	Наблюдение
6	Выступления.	2		2	Концерт
	Всего	**68**			

Содержание программы:

В программный материал по изучению вальса входит:

• беседы об истории возникновения и развития вальса;
• усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
• разучивание отдельных движений и комбинаций;
• разучивание композиций.

Теоретическая часть:

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер ¾. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

Практическая часть:

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение

партнерши вокруг партнёра, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

Теоретическая часть.

История возникновения и развития вальса.

Современный бальный танец является преемником историко-бытового. Он отражает особенности танцевальной культуры, быта и этикета. Каждая эпоха имела свои танцы. В начале XIX века во все танцевальные залы бурно ворвались полька, галоп и вальс. Вальс (от немецкого walzen - вращаться, кружиться) - бальный танец музыкального размера 3/4 с упором на первый такт и ключевой фигурой "шаг-шаг-закрытая позиция". Вальс устойчиво ассоциируется у нас с торжественностью и возвышенностью, свойственной настоящим балам и сильным мелодиям. Первое упоминание о танцах, подобных вальсу, относится к XII, XIII столетию. Некоторые характерные черты вальса роднят его с французским танцем XVI века - вольтой. Этот танец исполнялся под народную музыку, называемую "Volta", хотя с данным названием в то же время существовал народный итальянский танец. На итальянском слово "volta" означает "поворот". Уже в первых вариантах танца основой являлось непрерывное вращение. В течение 16-го столетия вольта становится популярной в залах королевских судов Западной Европы, где тогда проводились танцы. В вольте партнеры танцевали в закрытой позиции, но дамы смещались влево относительно кавалеров! Партнер держал партнершу за талию, дама клала правую руку на плечо кавалера, поддерживая юбку левой рукой. Платье приходилось держать, поскольку во время вращений юбка запутывалась вокруг пары и мешала двигаться дальше. Вольта тех дней похожа на современный, норвежский фольклорный вариант вальса. Как в любом танце со вращениями, так как один из партнеров фактически выполняет шаги вокруг другого, их приходится делать длиннее, чем в обычных шагах в сторону. При этом обычно ноги партнера длиннее ног партнерши, и для того, чтобы партнерша могла обойти партнера, в норвежском вальсе он поднимает ее над полом и переносит по воздуху. В вольте партнеры делали то же самое, при этом так держась друг за друга, что в светском обществе танец стал считаться крайне безнравственным и был запрещен королем Франции Луи XIII(1610-1613). В 1754 в Германии появилась первая музыка, которая отдаленно напоминала современные вальсы и называлась "Waltzen". До сих пор исследователям, изучающим происхождение современных танцев, неизвестно, каким образом происходило слияние и взаимодействие двух танцев - "Waltzen" и "Volta", хотя по-немецки слово "waltzen" тоже означает "вращаться". Музыка, по ритму и характеру совпадающая с современными мелодиями венского вальса, появилась в 1770 году. Танцы, "похожие на вальс", впервые исполнялись в Париже в 1775 году."Waltzen", как и вольта, не соответствовал нормам морали

того времени. Развитие и широкое распространение вальса связано с Веной, активностью ее музыкально-танцевальной жизни, влиянием различных национальностей. В популярности вальса сыграла огромную роль деятельность крупнейших авторов музыки бытового танца и прежде всего вальса - И. Ланнера и Штраусов (отца и сына).

Венский вальс.

Этот вид вальса можно назвать самым популярным, не теряющим армию своих поклонников с начала XIX века. Это легко объяснимо - он наиболее прост по своей структуре и состоит исключительно из правого вращения по линии основного хода. Ныне его исполняют по шестой позиции, в то время как раньше отдавалось предпочтение третьей. Темп Венского вальса был достаточно быстрым, и вскоре композиторы стали писать музыку, которая была намного медленнее. От этой музыки развивался новый стиль Вальса, называемого Бостоном, с более медленными поворотами, и более длинным, скользящим движением. Примерно в 1784 году в Англии, образовался очень влиятельный «Бостонский клуб» и начал появляться новый стиль танца английский, названный впоследствии Медленным Вальсом. Специально для вальса открывались большие танцевальные залы, на 3000 пар. В 1812 году танец появляется в Англии под название "немецкий вальс" и вызывает большую сенсацию, наибольшей популярности достигая в 1816 году. В разных странах этот "король" танцев приобретал те или иные национальные черты. Так появился английский вальс, венгерский вальс, вальс-мазурка и др. Пожалуй, ни один танец не может соперничать с ним в столь длительной и постоянной популярности. История отечественного бального танца напоминает, что его танцевали люди всех возрастов. Было принято привозить на бал своих детей, как бы вводить их в общество, представлять собравшимся, и день первого бала запоминался молоденькими девушками и юношами на всю жизнь как одно из самых торжественных событий. Но на этих балах танцевали не только юные. Восьмидесятилетний Лев Николаевич Толстой прекрасно танцевал бальный танец, бытовавший в те годы. А в 1951 году в Будапеште, на приеме в Советском посольстве замечательно вальсировал прославленный маршал Климент Ворошилов. В середине 20-го века была создана программа бальных танцев. Конечно же, в эту программу был включен и вальс в постановке С. Жукова, которому дали название "Фигурный вальс". В основе Фигурного вальса лежат простые танцевальные движения Венского вальса. Каждая фигура исполняется на 8 тактов, а весь танец - на 32 такта. Фигурные вальсы исполняются по большей части по 3-й позиции, по кругу. Исходная позиция - кавалер стоит спиной к центру, дама - лицом. Вальсы исполняются по фиксированным схемам. Обычно темп музыки средний, однако возможно исполнение и под медленную, и под быструю музыку. В фигурном вальсе нет ни подъемов, ни спусков, которые весьма сложны для освоения новичками, он весь основан на кружении. В фигурном вальсе не запрещается изменять позиции: вставать перед партнершей на колено или вращать ее под рукой - большой простор для воображения хореографа. Возможно из-за этого фигурный вальс очень часто исполняют на торжествах. Особенности вальса -

его импровизационные возможности. Они заключены в свободе выбора и сочетаний танцевальных движений, а также последовательности фигур. Фигурный вальс по праву относится к танцам бальной классики. Изучая его, исполнители как бы проходят необходимую «школу» пластической культуры, усваивая хорошую осанку, мягкость, легкость вращения, красивые движения рук. Свободно овладев основными элементами фигурного вальса — поворотами в правую и левую стороны, променадом, балансе, танцующие могут создавать разнообразные фигуры и композиции. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный.

Практическая часть.

- **Вспомогательно - тренировочные упражнения**. Разминка. Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для головы, рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

– статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу);

– динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу);

– тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Разучивание техники танцевального комплекса. Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Основные движения бального танца “Фигурный вальс”. Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Шаг вальса по линии танца
- Маленький квадрат вальса с правой ноги
- Большой квадрат вальса с правой ноги
- Поворот партнерши под рукой
- «Лодочка»
- Поворот в паре
- Вальсовая дорожка (променад)

– Раскрытия
– «Окошко»
– Вращение в паре вокруг правой оси
– Шаги вальса по кругу

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Постановочная работа. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Выступление. Проводится показательное выступление.

1.5. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Предметные результаты:

- - знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение
- правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;

Метапредметные результаты

- развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся;

Личностные результаты:

- формирование культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать паре и группе.

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается 1 сентября 2023 года и заканчивается __ мая 2024 года. 34 учебные недели. 1 четверть – с 01.09.2023 по __.10.2023, 2 четверть – с __.11.2023 по __.12. 2023, 3 четверть – с __.01.2024 по __.03.2024, 4 четверть – с __.03.2024 по __.05.2024. Сроки и продолжительность каникул: осенние – с __.10.2023 по __.11.2023, зимние – с __.12.2023 по __.01.2024, весенние – с __.03. 2024 по __.03.2024.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы: музыкальная аппаратура, ноутбук, мультимедийный проектор, костюмы.

Информационное обеспечение*:* аудиоматериалы; видеоматериалы.

Кадровое обеспечение: образовательный процесс обеспечивается кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы или опыт деятельности в соответствующей профессиональной.

Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
-тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
-дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки,

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

Словесный метод позволяет в кротчайшие сроки передать детям информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения; Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала; Практический метод - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения; Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса- групповая.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение и др.

Педагогические технологии используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология

обучения в сотрудничестве, технология дифференцированного обучения, здоровье-сберегающая технология.

2.3. Формы аттестации.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения.

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: тестирование.

Формы текущего контроля: наблюдение.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков (выступление).

Итоговые формы контроля: диагностические карты; критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения; итоговые и открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

2.4. Список литературы.

Для педагога:

1. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987.
2. Гоголь Н. В. Собр. соч. в 6-ти т. Т. 6. М.
3. Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки, Изд-во Ленинградской филармонии, 1930.
4. Житомирский Д. Балеты Чайковского. М., 1957.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983. - 237с.

6. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI--XIX вв. М. - Л., 1948.
7. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев.
8. Шульгина А. Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. М., ГИТИС, 1984.
9. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.

Для детей:

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 1998.
3. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).

Для родителей:

1. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
2. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
3. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/602763/

Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

1.Вопросы для тестирования по теме «Ритмы вальса»

История возникновения вальса
Виды вальса
Линия танца в фигурном вальсе
Позиции рук и ног
Правила техники безопасности на занятиях и мероприятиях.

2. Карта наблюдения «Вспомогательно-тренировочные упражнения»

ФИО	Гибкость	Растяжка	Постановка корпуса	Правильное дыхание	Техника выполнения упражнений

Критерии:

- высокий уровень – правильное и точное выполнение упражнения, правильная постановка дыхания;
- средний уровень - выполнение упражнения с небольшими погрешностями,

незначительные ошибки в постановке дыхания;

- низкий уровень - выполнение упражнения с погрешностями, ошибки при постановке дыхания.

3. Карта наблюдения «Основные движения фигурного вальса»

ФИО	Положение рук, позиция ног	Владение основными элементами техники	Знание основных движений и фигур	Пластичность и эмоциональная выразительность

Критерии:

- высокий уровень- правильное и точное выполнение движений, хорошо ориентируются в пространстве, исполнение выразительное;
- средний уровень - выполнение упражнения с незначительными погрешностями, невыразительно;
- низкий уровень – движения выполняются неуверенно, допускаются значительные ошибки.

Карта наблюдения «Постановочная работа. Выступление»

ФИО	Ориентация в пространстве. Взаимодействие в паре	Эмоциональная выразительность	Знание основных движений и фигур танца	Владение чувством ритма и темпа

Критерии:

- высокий уровень – правильное и точное выполнение упражнений, хорошо ориентируются в пространстве; исполнение выразительное, технически качественное и художественно осмысленное;
- средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом так и в художественном плане.
- низкий уровень – выполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, незнание техники исполнения изученных движений, движения выполняются неуверенно и невыразительно, допускаются значительные ошибки.

Критерии оценивания исполнения вальсовой композиции

- высокий уровень – точное исполнение движений фигурного вальса, все движения выполняются в темпе музыки с нужной четкостью; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки; чувствует себя комфортно;
- средний уровень – выполняет в темпе музыки половину и более движений; но отсутствует чистота в движениях, допускает погрешности, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;
- низкий уровень – учащийся самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими, путается, мимика бедная, движения не выразительные, чувствует дискомфорт, зажат.

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирование.

Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от

общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Пакет тестов и методик проведения диагностики прилагается: Диагностика уровня творческого развития участников коллектива хореографии (анкеты, тесты, опросы); Тест на определение уровня развития воображения у детей по методике О Дьяченко; Диагностика уровня творческого развития обучающихся (тесты, игры); Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование

Название объединения **«Хореографическая студия»** группа **1**

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1-2	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Инструктаж по технике безопасности	2				
3-4	Виды вальса. Музыкальный размер ¾.Прослушивание различных видов вальса. Поклон и реверанс	2				
5-8	Вспомогательно-тренировочные упражнения Статическая гимнастика	4				
9-12	Вспомогательно-тренировочные упражнения Динамическая гимнастика	4				
13-16	Вспомогательно-тренировочные упражнения Тренировочные элементы джаз	4				
17-20	Знакомство с терминологией. Элементарные понятия по предмету бальный танец	4				
21-24	Знакомство с принятыми сокращениями, основными позициями ног в	4				

	вальсе, позициями рук, положениями в паре					
25-26	Изучение поклона и реверанса	2				
27-30	Шаг вальса по линии танца Маленький квадрат вальса с правой ноги	4				
31-32	Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. «Лодочка»	2				
33-36	Поворот в паре. Вальсовая дорожка (променад). Раскрытия.	4				
37-40	«Окошко». Вращение в паре вокруг правой оси. Шаги вальса по кругу»	4				
41-46	Отработка танцевальных комбинаций	6				
47-50	Работа над техникой и выразительностью	4				
51-66	Постановочная работа	16				
67-68	Выступление	2				

Календарно-тематическое планирование
Название объединения **«Хореографическая студия»** группа **2**

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1-2	Организационная работа. Сбор участников коллектива.	2				

	Инструктаж по технике безопасности					
3-4	Виды вальса. Музыкальный размер ¾.Прослушивание различных видов вальса. Поклон и реверанс	2				
5-8	Вспомогательно-тренировочные упражнения Статическая гимнастика	4				
9-12	Вспомогательно-тренировочные упражнения Динамическая гимнастика	4				
13-16	Вспомогательно-тренировочные упражнения Тренировочные элементы джаз	4				
17-20	Знакомство с терминологией. Элементарные понятия по предмету бальный танец	4				
21-24	Знакомство с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре	4				
25-26	Изучение поклона и реверанса	2				
27-30	Шаг вальса по линии танца Маленький квадрат вальса с правой ноги	4				
31-32	Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот	2				

	партнерши под рукой. «Лодочка»					
33-36	Поворот в паре. Вальсовая дорожка (променад). Раскрытия.	4				
37-40	«Окошко». Вращение в паре вокруг правой оси. Шаги вальса по кругу»	4				
41-46	Отработка танцевальных комбинаций	6				
47-50	Работа над техникой и выразительностью	4				
51-66	Постановочная работа	16				
67-68	Выступление	2				

Приложение 3

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографическая студия»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)