УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕВПАТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ФИЗИКО – МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ «УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ИНТЕГРАЛ» ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
ЕУВК «Интеграл»
Протокол №_____
от «____»_____2023г
.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЕУВК «Интеграл»
_____Костина Т.В.
подпись ФИО
Приказ №_____
от «____»_____2023г.
М.П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ "УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "ИНТЕГРАЛ" ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ "УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "ИНТЕГРАЛ" ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ"
Дата: 2023.12.08 10:29:42 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Ансамбль спортивного бального танца «ВОЛНЫ ВАЛЬСА»

Направленность - физкультурно - спортивная
Срок реализации программы– 3 года
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый, базовый
Возраст обучающихся –5 -15лет
Составитель: Паталаха Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования.

г. Евпатория,
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы…….3
   1.1. Пояснительная записка …… 3
   1.2. Цель и задачи программы……..10
   1.3. Воспитательный потенциал программы……...13
   1.4. Содержание программы …….....13
   1.5. Планируемые результаты ……24
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ……..28
   2.1. Календарный учебный график ……..28
   2.2. Условия реализации программы ……. ….....28
   2.3. Формы аттестации ……..31
   2.4. Список литературы …….....33
3. Приложения ……..…...35
   3.1. Оценочные материалы…… .. …35
   3.2. Методические материалы …… 63
   3.3. Календарно-тематическое планирование ……87
   3.4. План воспитательной работы ……121
   3.5. Лист корректировки……124

1.Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

— Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
— Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
— Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
— Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
— Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

— Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

— Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

— Приказ министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденные на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года (решение № 4/4, одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года, протокол № 3);

— Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества «Ровесник» города Евпатории Республики Крым (МБОУ ДОД ЦДЮТ «Ровесник»).

Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Программа направлена на анализ и оценку степени физического и двигательного развития детей; формулирование задач тренировочного процесса на определенный период (например, на учебный год) и определение первостепенных задач с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также на организацию процесса воспитания, выбор наиболее целесообразных средств, форм и методов работы в конкретных условиях, проектирование желаемого уровня конечного результата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля спортивного бального танца «Волны вальса», рассчитана на учащихся 5-15 лет. Согласно положению «О классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла»», учащиеся данного возраста выступают в категории «Дети 0» ,«Дети 1» , «Дети 2», «Юниоры -1», «Юниоры-2», поэтому содержание программы ориентировано на требования в танцевальном спорте к данным возрастным категориям [2].

Актуальность программы

Танцевальный спорт – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Занятия бальной хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танцевального спорта, который сочетает в себе средства музыкального и пластичного, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Экспериментально доказано, что занятия спортивными танцами позитивно влияют на физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность.

Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более уверенно и красиво двигаться не только во время занятий, но и в быту. Систематические

тренировки и участие в турнирах делают детей более крепкими и выносливыми. В результате формирования знаний, умений и навыков основ бальной хореографии, у детей вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка. Вместе с обучением танцу формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе.

Все это делает данную дополнительную общеобразовательную программу (далее - Программа) **актуальной**, поскольку в спортивных танцах, как и в других, сложнокоординационных видах спорта, должна присутствовать гармония различных танцевальных комбинаций, высокое качество, эстетика исполнения содержания программ.

В настоящее время достигнуть успехов в танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей.

Актуальность программы также состоит в том, что она привлекает детей младшего школьного возраста к занятиям танцевальным спортом, который является синтезом спорта и искусства и относится к сложнокоординационным видам спорта.

Процесс обучения спортивным бальным танцам можно считать своеобразной условной «пирамидой», на различных уровнях которой решаются те или иные задачи овладения этим видом спорта.

Обучаться бальными танцами можно с самого раннего возраста. Начальная подготовка-это основание пирамиды. Занятия детей бальными танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудолюбивую, физически крепкую, творческую личность.

Помимо физического развития бальные танцы позволяют справиться детям со многими комплексами. На начальной стадии обучения дети будут учиться основам этикета, ребёнок будет перенимать в свои ежедневные манеры благородство.

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия спортивными бальными танцами особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат обучающихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Дети получают всестороннее физическое развитие, заняты в свободное время, имеют возможность становиться призерами и победителями различных соревнований.

Новизна данной программы

Новизна данной программы заключается в использование методов и приемов, характерных для общефизической подготовки и классической хореографии при обучении спортивным танцам, в адаптации этих приемов и методов к специальным двигательным качествам бальной хореографии. Новизна также – в поиске новых методов самореализации и развития устойчивого интереса начинающих танцоров через систему аттестации.

В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Педагог, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы можно считать использование комплексного подхода в методике преподавания, а также преемственность в обучении начинающих танцоров.

Данная программа является **модифицированной** - составлена на основе авторской программы Алексея Геннадьевича Позднячкина, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории (Управление образования администрации г.Дзержинска Нижегородской области, муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского (юношеского) творчества, 2010 год (http://www.niro.nnov.ru/?id=12572).

Данная программа сориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении спортивного бального танца.

Программа составлена для обучения в ансамбле спортивного бального танца «Волны вальса». Обучение спортивным танцам это длительный период. Обучающиеся занимаются танцами с 5 до 15 лет и очень важно правильно организовать этапы обучения. На начальном этапе обучения

необходимо привить обучающемся важные качества, необходимых для занятий этим видом спорта в дальнейшем. Выработать координацию и баланс, основы музыкально-ритмического восприятия, основы техники танцев. А так же дети могут стать уверенными в себе, ответственными, доброжелательными, трудолюбивыми.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что использование средств и методов общефизической подготовки, основ классической хореографии и приемов аттестации в тренировочном процессе позволит наиболее полно развивать художественный вкус, культуру поведения, творческую активность, а также физические способности, координацию, чувство ритма и музыкального движения. Поэтому в основе обучения танцевальному спорту лежат такие важнейшие принципы, как:

- принцип последовательности и доступности обучения;

-принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуализации.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-15 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 3 года.

В ходе реализации программы можно выделить **2 этапа обучения**:

1.Стартовый уровень: срок реализации 1 год, возраст детей 5-8 лет (72 часа);

2.Базовый уровень: срок реализации 2 года, возраст детей 9 -15 лет (144 и 216 часа).

Время, отведенное на обучение, составляет 432 часа.

Уровень программы

Ознакомительный (стартовый) – 1 год обучения

Учитывая то, что специального отбора детей в ансамбль спортивно бального танца «Волны вальса» не происходит, на этом этапе проводится работа по выявлению индивидуальных особенностей развития детей, формируются тренировочные задачи.

В процессе обучения дети знакомятся с танцевальным спортом, получают базовые знания по эстетике и технике танцевальных движений. Занятия позволяют реализовать творческую потребность детей в самовыражении и прививает интерес к танцевальному спорту.

Базовый – 2-3 год обучения

На этом этапе особое внимание уделяется целенаправленному развитию специальных двигательных и эстетических качеств юных танцоров средствами бальной хореографии.

Происходит переход от ознакомительных и развивающих занятий к более специализированным занятиям, а также приобщение к соревновательной деятельности и формирование чувства ответственности за результативность, как своей деятельности, так и коллектива в целом.

Следующий этап включает переход к более дифференцированным методам подготовки, направленных на повышение специализации развития (стандартно-европейская и латино-американская программы) двигательных, физических и эстетических качеств юных спортсменов средствами бальной хореографии.

Форма обучения – очная.

Данная программа реализовывается в **сетевой форме** обучения на базе средней школы 13, номер договора ……..

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа рассчитана на детей 5-15 лет.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов. Состав группы постоянный,

занятия групповые, индивидуально – групповые, виды занятий определяются содержанием программы.

На **1 год обучения** принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии

На **2 год обучения** переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

На **3 год обучения** переводятся дети, освоившие программу 2-го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку в других коллективах (владеющие простыми танцевальными движениями, такими как веревочка, подскок, шаг с носка и т.д.).

Режим занятий

Год обучения	Состав группы	К-во часов в неделю	Час. в год
1	16-20 человек	2 часа в неделю	72

Год обучения	Состав группы	К-во часов в неделю	Час. в год
2	16-20 человек	4 часа в неделю	144

Год обучения	Состав группы	К-во часов в неделю	Час. в год
3	16-20 человек	6 часа в неделю	216

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: духовно-нравственное, творческое и физическое развитие обучающихся посредством обучения основам танцевального мастерства в области спортивного бального танца.

Цель первого года обучения: В процессе обучения дети знакомятся с танцевальным спортом, получают базовые знания по эстетике и технике танцевальных движений. Занятия позволяют реализовать творческую потребность детей в самовыражении и прививает интерес к танцевальному спорту.

Цель второго года обучения: Переход от ознакомительных и развивающих занятий к более специализированным занятиям, а также приобщение к

соревновательной деятельности и формирование чувства ответственности за результативность, как своей деятельности, так и коллектива в целом. А также происходит переход к более дифференцированным методам подготовки, направленных на повышение специализации развития (стандартно-европейская и латино-американская программы) двигательных, физических и эстетических качеств юных спортсменов средствами бальной хореографии.

Цель третьего года обучения: Углубление спортивной специализации спортсменов по двум основным программам (стандартно-европейская и латино-американская), возможен переход к отдельному исполнению одной из программ, в зависимости от их физиологических возможностей и желания.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающиеся):

- развитие познавательного интереса к мировой культуре и традициям спортивного танца;

- формирование специальных знаний, умений и навыков по классической и бально-спортивной хореографии и физической культуре.

Метапредметные (развивающие):

- развитие творческой активности, стремления к самообразованию;
- развитие художественного вкуса, музыкальных и творческих способностей;
- развитие физических качеств.

Личностные (воспитательные):

- воспитание культуры общения и поведения в коллективе, аккуратности, опрятности;
- формирование норм здорового образа жизни через пропаганду танцевального спорта.

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные, обучающиеся):

- выяление физического, психологического и интеллектуального уровня развития детей и создание благоприятных условий для его развития;
- формирование базовых знаний бальной хореографии; общих знаний по истории развития спортивного танца.

Метапредметные (развивающие):

- развитие выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей;
- приобретение начальных знаний музыкальной грамоты.

Личностные (воспитательные):

- воспитание устойчивого интереса к занятиям спортивными танцами;
- воспитание культуры поведения в танцевальном зале, в коллективе, паре.

Задачи второго года обучения:

Образовательные (предметные, обучающиеся):

- формирование устойчивого познавательного интереса к истории развития спортивного танца;
- развитие специальных координационных навыков и умений, слуха, ритма, музыкальной памяти;
- развитие и закрепление специальных координационных навыков и умений.

Метапредметные (развивающие):

- совершенствование физической подготовки, формирование базовых знаний по классической хореографии;
- улучшение качественных и количественных характеристик соревновательных действий.

Личностные (воспитательные):

- приобщение к соревновательной деятельности;
- воспитание спортивной целеустремленности, ответственности.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные (предметные, обучающиеся):

- изучение сложных технических фигур, развитие и закрепление специальных координационных навыков и умений.
- изучение правил поведения на конкурсной площадке;
- развитие навыков для взаимосвязи музыкального сопроождения и движения;
- получить навыки одновременного восприятия музыки и двигательной реакции.

Метапредметные (развивающие):

- развитие выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей;
- развитие умения анализировать свою деятельность, стремление к социальной самореализации;
- развитие мышечно – двигательного аппарата, дыхательной и сердечно – сосудистой системы;
- развить умение выполнять различные темпо- скоростные сочетания.

Личностные (воспитательные):

- пропаганда культуры танцевального порта;
- профессионально - ориентированное обучение, активное конкурсное исполнение.
- приобщение к соревновательной деятельности;
- воспитание спортивной целеустремленности, ответственности.

1.3.Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках данной программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, развития доброжелательности по отношению к другим, создание условий для благоприятного взаимодействия с родителями, вовлечения семьи в единое образовательное пространство, формирования представления о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

- воспитание ответственности за результат своей работы и коллективных работ;
- воспитание дисциплинированности и организованности через эстетические особенности танца;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание культуры эмоций и культуры движения.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к практическим и теоретическим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах).

Воспитательный потенциал программы подтверждает План воспитательной работы (Приложение № 5 к программе). В нем отображается участие обучающихся в городских мероприятиях, проведение тематических мероприятий по направленности программы.

Обязательным условием для успешного выполнения программы является совместная работа с родителями детей. Педагог сообщает родителям об успехах и трудностях детей, составляет с ними планы совместных мероприятий (экскурсий, праздников и др.).

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие: Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	2 ч.	---	В форме опроса, собеседование

	Раздел 1. ***Азбука музыкального движения.***	10ч.	5ч.	5ч.	
2.	*Теория*: Изучение понятия «темп», «контраст», «такт». *Практическая часть:* Изучение мелодий и движений под них.				Теоретическая - в форме опроса. Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения движений.
	Раздел 2. ***Хореографическая подготовка.***	10ч.	2ч.	8ч.	
3.	*Теория*: Положение корпуса, рук, ног. *Практическая часть:* Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.				Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения хореографических движений.
	Раздел 3. ***Общефизическая подготовка.***	10ч.	2ч.	8ч.	
4.	*Теория*: Правила выполнения упражнений. *Практическая часть:* Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.				Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения упражнений.
	Раздел 4. ***Элементы бального танца.*** ***(Уровень «Н класс»).***	38ч.	8ч.	30ч.	
5.	*Стандартно – европейская программа.* *Теория*: Медленный вальс *Практическая часть:* Медленный вальс: основные фигуры.	19ч.	4ч.	15ч.	Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения элементов бального танца.
6.	*Латиноамериканская программа* *Теория*: Ча-Ча-Ча. *Практическая часть:* Ча-Ча-Ча: основные фигуры.	19ч.	4ч.	15ч.	Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения элементов бального

					танца.
7.	Итоговое занятие	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Контрольный опрос. Открытый урок или отчётный концерт.
	Всего	72ч.	20ч.	52ч.	

Содержание учебного плана
Первый год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие: Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. **(2 часа)**

Раздел 1.

Азбука музыкального движения.

2. **Тема:**Азбука музыкального движения **(10 часов).**

Теоретическая часть:

Изучение понятия «темп» (быстро, медленно, умеренно). Контраст музыки: быстро-медленно, весело-грустно. Изучение понятий «такт» и «из-за такта».

Практическая часть: Изучение мелодий и движений под них.

Раздел 2.

Хореографическая подготовка.

3. **Тема:**Хореографическая подготовка **(10 часов).**

Теоретическая часть:

Положение и позиции корпуса. Позиции рук. Позиции ног.

Практическая часть:

Выполнение движений на середине зала, с изучением позиций 1,2,3,4 ног. Положение рук: подготовительное, 1,2,3 позиции. Изучение движений: батман тондю, фраппе, батман релеве лент. Прыжки по 1,2,3,4 позиции ног.

Раздел 3.

Общефизическая подготовка.

4. **Тема:**Общефизическая подготовка **(10 часов).**

Теоретическая часть:

Влияние упражнений на развитие физической подготовки в танцах. Правила выполнения упражнений: для шейного отдела, для суставов плечевого пояса, для развития суставов кисти, для развития гибкости позвоночника, для развития подвижности тазобедренных суставов.

Практическая часть:

Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость. Упражнения для головы: наклоны вперед, назад, налево, направо, круговые

движения. Упражнения для плеч: подъемы вверх, вниз, вперед, назад, вращение, работа рук. Растяжение и проработка сустава кисти, пальцев. Упражнения для корпуса: вращение, скручивание, сгибание. Поднимание вытянутых ног. Упражнение для таза: вращение, выпады вперед, махи. Шпагаты: продольные и поперечные.

Раздел 4.

Элементы бального танца. (Уровень «Н класс»).

5.Тема:Элементы бального танца (38 часов).

Стандартно-европейская программа (уровень «Н класс») (19 часов)

Теоретическая часть:

Медленный вальс.

Практическая часть:

Медленный вальс: закрытая перемена с ПН; закрытая перемена с ЛН; правый поворот.

Латино-американская программа (уровень «Н класс») (19 часов)

Теоретическая часть:

Ча-ча-ча.

Практическая часть:

Ча-ча-ча: шассе в сторону (вправо и влево); основное движение; тайм-степы.

6.Итоговое занятие (2 часа).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие: Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч.	1 ч.	---	В форме опроса, собеседование
	Раздел 1. История развития спортивного танца.	2ч.	1ч.	1ч.	
2.	*Теория*: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев. *Практическая часть:* Просмотр видеоматериала соревнований детей данной возрастной группы.				Теоретическая - в форме опроса.

	Раздел 2. ***Общефизическая подготовка.***	10ч.	2ч.	8ч.	
3.	*Теория*: Беседы о значении физической культуры. *Практическая часть:* Разучивание упражнений с учётом возрастных и физиологических возможностей детей.				Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения упражнений.
	Раздел 3. ***Хореографическая подготовка.***	10ч.	2ч.	8ч.	
4.	*Теория*: Беседы о значении хореографической культуры. *Практическая часть:* Повторение, усложнение, увеличение элементов.				Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения хореографических движений.
	Раздел 4. ***Элементы бального танца.*** ***(Уровень «Е класс»).***	100ч.	20ч.	80ч.	
5.	*Стандартно – европейская программа.* *Теория*: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно – европейской программы. *Практическая часть:* Разучивание фигур по программе.	50ч.	10ч.	40ч.	Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения элементов стандартно – европейской программы
6.	*Латиноамериканская программа* *Теория*: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы. *Практическая часть:* Разучивание фигур по программе.	50ч.	10ч.	40ч.	Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения элементов латиноамериканско й программы
	Раздел 5. ***Подготовка и участие в конкурсах.***	11ч.	6ч.	5ч.	
7.	*Теория*: Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. *Практическая часть:* Моделирование конкурсных				Практическая – участие в конкурсах. Результативность

	ситуаций.				участия в конкурсах
	Раздел 6. ***Музыкальная грамота.***	4ч.	2ч.	2ч.	
8.	*Теория*: Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений. *Практическая часть:* Разбор ритмических рисунков.				Теоретическая - в форме опроса.
	Раздел 7. ***Ансамбль.***	4ч.	2ч.	2ч.	
9.	*Теория*: Рассказ об истории возникновения и развития ансамблей. *Практическая часть:* Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле.				Практическая – в форме отчетного концерта.
10.	Итоговое занятие	2 ч.	---	2 ч.	Открытый урок или отчётный концерт.
	Всего	144ч.	36ч.	108ч.	

Содержание учебного плана
Второй год обучения

1.Тема: Вводное занятие: Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. **(1 час).**

Раздел 1.

История развития спортивного танца.

2.Тема: История развития спортивного танца. **(2 часа).**

Теоретическая часть:

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев.

Практическая часть: Просмотр видеоматериала соревнований детей данной возрастной группы.

Раздел 2.

Общефизическая подготовка.

3.Тема:Общефизическая подготовка **(10 часов).**

Теоретическая часть:

Беседы о значении физической культуры.

Практическая часть: Разучивание упражнений с учётом возрастных и физиологических возможностей детей.

Раздел 3.

Хореографическая подготовка.

4.Тема:Хореографическая подготовка **(10 часов).**

Теоретическая часть:

Беседы о значении хореографической культуры.

Практическая часть: Повторение, усложнение, увеличение элементов.

Раздел 4.

Элементы бального танца. (Уровень «Е класс»).

5.Тема:Элементы бального танца **(100 часов).**

Стандартно-европейская программа (уровень «Е класс») (50 часов)

Теоретическая часть:

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно – европейской программы.

Практическая часть: Постановка корпуса. Разучивание фигур по программе (Приложение 1). Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм фигур, взаимодействие в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

Латино-американская программа (уровень «Е класс») (50 часов)

Теоретическая часть:

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

Практическая часть: Постановка корпуса. Изучение фигур по программе (Приложение 1). Изучение построений, позиции стоп, технических элементов, величина поворота. Ритм и музыкальность (тайминг). Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Раздел 5.

Подготовка и участие в конкурсах.

6.Тема: Подготовка и участие в конкурсах **(11 часов).**

Теоретическая часть:

Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке.

Практическая часть: Моделирование конкурсных ситуаций.

Раздел 6.

Музыкальная грамота.

7. Тема: Музыкальная грамота **(4 часа).**

Теоретическая часть:

Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений.

Практическая часть: Разбор ритмических рисунков.

Раздел 7.
Ансамбль.
8. Тема: Ансамбль **(4 часа).**
Теоретическая часть:
Рассказ об истории возникновения и развития ансамблей.
Практическая часть:
Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле.
9. Итоговое занятие (2 часа).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третьего года обучения

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.	2 ч.	2 ч.	---	В форме опроса, собеседование
	Раздел 1. ***История развития спортивного танца.***	4ч.	2ч.	2ч.	
2.	*Теория*: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев. *Практическая часть:* Просмотр видеоматериала соревнований детей данной возрастной группы.				Теоретическая - в форме опроса.
	Раздел 2. ***Общефизическая подготовка.***	30ч.	10ч.	20ч.	
3.	*Теория*: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья. *Практическая часть:* Совершенствование физических качеств танцоров.				Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения упражнений.
	Раздел 3. ***Хореографическая подготовка.***	30ч.	10ч.	20ч.	
4.	*Теория*: Беседы о значении хореографической культуры. *Практическая часть:*				Практическая - наблюдение за самостоятельность

	Повторение, усложнение, увеличение элементов.				ю и качеством выполнения хореографических движений.
	Раздел 4. ***Элементы бального танца.*** ***(Уровень «Д класс»).***	120ч.	20ч.	100ч.	
5.	*Стандартно – европейская программа.* *Теория*: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно – европейской программы. *Практическая часть:* Разучивание фигур по программе.	60ч.	10ч.	50ч.	Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения элементов стандартно – европейской программы.
6.	*Латиноамериканская программа* *Теория*: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы. *Практическая часть:* Разучивание фигур по программе.	60ч.	10ч.	50ч.	Практическая - наблюдение за самостоятельность ю и качеством выполнения элементов латиноамериканско й программы.
	Раздел 5. ***Подготовка и участие в конкурсах.***	20ч.	6ч.	14ч.	
7.	*Теория*: Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. *Практическая часть:* Моделирование конкурсных ситуаций.				Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия в конкурсах.
	Раздел 6. ***Музыкальная грамота.***	2ч.	1ч.	1ч.	
8.	*Теория*: Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений. *Практическая часть:* Разбор ритмических рисунков.				Теоретическая - в форме опроса.
	Раздел 7. ***Ансамбль.***	6ч.	2ч.	4ч.	
9.	*Теория*: Рассказ об истории возникновения и развития ансамблей.				Практическая – в форме отчетного концерта.

	Практическая часть: Изучение простейших форм взаимодействия пар в ансамбле.				
10.	Итоговое занятие	2 ч.	---	2 ч.	Открытый урок или отчётный концерт.
	Всего	216ч.	53ч.	163ч.	

Содержание учебного плана
Третьего года обучения

1.Тема: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения учащихся в хореографическом зале. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование. **(2 часа).**

Раздел 1.

История развития спортивного танца.

2.Тема: История развития спортивного танца. **(4 часа).**

Теоретическая часть:

Ознакомление с современными тенденциями в спортивном танце.

Практическая часть: Просмотр видеоматериала соревнований детей данной возрастной группы.

Раздел 2.

Общефизическая подготовка.

3.Тема:Общефизическая подготовка **(30 часов).**

Теоретическая часть:

Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного исполнения.

Практическая часть: Совершенствование физических качеств танцоров. Используются упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузок. Выполнение упражнений под музыку.

Раздел 3.

Хореографическая подготовка.

4.Тема:Хореографическая подготовка **(30 часов).**

Теоретическая часть: Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного исполнения.

Практическая часть: Повторение пройденных элементов, их усложнение и увеличение. Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах. Изучение упражнений на середине зала. Развитие пластичности рук и

корпуса.

Раздел 4.

Элементы бального танца. (Уровень «Д класс»).

5.Тема:Элементы бального танца **(120 часов).**

Стандартно-европейская программа (уровень «Д класс») (60 часов)

Теоретическая часть:

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно-европейской программы.

Практическая часть: Постановка корпуса. Разучивание фигур по программе (Приложение 1). Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм фигур, взаимодействие в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена

Латино-американская программа (уровень «Д класс») (60 часов)

Теоретическая часть: Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностей танцев латино-американской программы.

Практическая часть: Постановка корпуса. Изучение фигур по программе (Приложение 1). Изучение построений, позиции стоп, технических элементов, величина поворота. Ритм и музыкальность (тайминг). Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Отработка позиций рук и взаимодействия.

Раздел 5.

Подготовка и участие в конкурсах.

6.Тема: Подготовка и участие в конкурсах **(20 часов).**

Теоретическая часть: Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.

Практическая часть: Ведение урока с элементами конкурсного исполнения (исполнение программ по заходам с разделением на сильные и слабые заходы).

Раздел 6.

Музыкальная грамота.

7. Тема: Музыкальная грамота **(2 часа).**

Теоретическая часть: Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений; об одновременном восприятии музыки и двигательной реакции.

Практическая часть: Разбор различных ритмических рисунков и двигательных действий. Практическое выполнение различных темпо-скоростных сочетаний.

Раздел 7.

Ансамбль.

8. Тема: Ансамбль **(6 часов).**

Теоретическая часть: Знакомство с правилами постановочных работ в ансамбле.

Практическая часть: Изучение различных форм взаимодействия пар в ансамбле,

отработка синхронных действий ансамбля.

9. Итоговое занятие (2 часа).

1.5.Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения.

Предметные:

- будет знать правила по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения учащихся на занятии в хореографическом зале;
- будет иметь представление о современной танцевальной культуре изучаемых танцев («Медленный вальс», «Ча-ча-ча);
- будет знать технические и музыкальные особенности стандартно-европейской программы;
- будет знать технические и музыкальные особенности латиноамериканской программы;
- овладеет понятиями об элементах музыкальной грамоты; о понятие такта, о сильных и слабых долей, длительность, счет;
- получит навыки от физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте;
- получит навыки от хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте.

Метапредметные:

- будет уметь слушать музыку с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности;
- научится выполнять разученные упражнения, необходимые для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей, применять простейшие упражнения для укрепления спины, мышц брюшного пресса, рук и ног, выполнять упражнения для развития гибкости и растяжки;
- научиться выполнять разученные упражнения для укрепления спины, постановки корпуса, головы принятые в классическом танце;
- будет следить за координацией движений.

- ***Латино-американская программа:***

  - будет уметь правильно держать корпус, грамотно двигаться в паре;

  - будет уметь выполнять основные фигуры «Ча-ча-ча» (Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: шассе в сторону – вправо и влево, компактное шассе, основные движения в открытой и закрытой позициях, «Нью-Йорк» (чек из

открытой контр-правой позиции и открытой правой позиции), поворот на месте, поворот под рукой вправо и влево;
- будет уметь выполнять позиции стоп;
- получит навыки придерживаться ритма, музыкальности («тайминг»);
- научиться выполнять специальные упражнения для тренировки стопы и колена.

- ***Стандартно-европейская программа:***
  - будет уметь правильно держать корпус, грамотно двигаться в паре;
  - будет уметь выполнять основные фигуры «Медленного вальса» (закрытая перемена, с правым наклоном; закрытая перемена с левым наклоном, правый поворот, левый поворот);
  - научиться выполнять специальные упражнения для тренировки стопы и колена;
  - получит навыки придерживаться ритма фигур, взаимодействовать в паре;
  - научиться выполнять позиции стоп.

Личностные:

- сформулирован устойчивый интерес к занятиям спортивными танцами;
- сформулирована воспитана культура поведения в танцевальном зале, в коллективе, паре.
- будут развиты творческие способности в профессиональной деятельности.

Второй год обучения.

Предметные:

- будет знать правила по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения обучающихся в хореографическом зале;
- будет иметь представление современную танцевальную культуру изучаемых танцев («Медленный вальс», «Танго», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»);
- будет обучен физическим упражнениям для достижения результатов в танцевальном спорте;
- будет обучен хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте;
- будет знать правила поведения на конкурсной площадке;
- будет иметь представление об элементах музыкальной грамоты, о понятие такта, о сильных и слабых долях , о длительности, о счете;
- будет знать правила ансамбля;
- в стандартно-европейской программе будет знать технические и музыкальные особенности данной программы;
- в латино-американской программе будет знать технические и музыкальные особенности данной программы.

Метапредметные:

- будет уметь выполнять упражнения, необходимые для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей;
- научиться применять простейшие упражнения для укрепления спины, мышц брюшного пресса, рук и ног;
- научиться исполнять упражнения для развития гибкости и растяжки;
- будет уметь выполнять упражнения для укрепления спины, постановки корпуса, головы, принятые в классическом танце;
- научиться следить за координацией движения;
- будет уметь моделировать конкурсные ситуации во время тренировочное процесса;
- научиться слушать музыку с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности;
- будет уметь взаимодействовать в парах в ансамбле;

научиться отрабатывать синхронность действий в ансамбле;

будет уметь в стандартно-европейской программе: правильно держать свой корпус, грамотно двигаться в паре; выполнять фигуры по программе «Е» классов;

будет уметь в латино-американской программе: правильно держать свой корпус, грамотно двигаться в паре; выполнять фигуры по программе «Е» классов.

Личностные:

- к концу второго года обучения будет сформирована потребность к соревновательной деятельности.
- к концу второго года обучения будет воспитана спортивная целеустремленность, ответственность.
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию в профессиональной деятельности.
- будут развиты творческие способности в профессиональной деятельности.
- будут воспитаны морально – волевые и нравственные качества в образовательном процессе.

Третий год обучения.

Предметные:

- будут знать правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения учащихся в хореографическом зале;
- расширит представление о современные тенденции в спортивном танце;
- будет знать физические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте;
- будет знать хореографические упражнения для достижения результатов в танцевальном спорте;

- знать технические и музыкальные особенности танцев стандартно-европейской программы;
- знать технические и музыкальные особенности танцев латино-американской программы;
- будет знать правила поведения на конкурсной площадке;
- должен получить навыки об эмоционально-артистической подачи танца;
- должен знать взаимосвязь музыкального сопровождения и движения;
- получит навыки одновременного восприятия музыки и двигательной реакции;
- будет знать историю возникновения и развития ансамбля, правила ансамбля.

Метапредметные:

- будет уметь использовать упражнения для развития координации, специальной выносливости, гибкости и растяжки с увеличением интенсивности нагрузок; выполнять упражнения под музыку;
- получит навыки об использовании хореографических упражнений для развития силы ног, стоп;
- буде уметь исполнять упражнения на середине зала;
- будет уметь использовать фигуры класса «Д» в стандартно-европейской программе для достижения более высокого исполнительского мастерства в танцевальном спорте;
- будет уметь использовать фигуры класса «Д» в латино-американской программе для достижения более высокого исполнительского мастерства в танцевальном спорте;
- научиться разбирать различные ритмические рисунки и двигательные действия;
- научиться выполнять различные темпо-скоростные сочетания;
- будет уметь выполнять различные формы взаимодействия пар в ансамбле, отрабатывать синхронные действия ансамбля.

Личностные:

- к концу третьего года обучения будет сформирована активная пропаганда культуры танцевального порта;
- к концу третьего года обучения будет сформировано профессионально - ориентированное обучение, активное конкурсное исполнение.
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию в профессиональной деятельности.
- будут развиты творческие способности в профессиональной деятельности.
- будут воспитаны морально – волевые и нравственные качества в образовательном процессе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	15.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	36	2	72 часа (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часа

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
2 год обучения (базовый)	15.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	36	4	144 часа (4 часа в неделю)	2 раза в неделю по 2 часа

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
3 год обучения (базовый)	15.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	36	6	216 часа (6 часа в неделю)	3 раза в неделю по 2 часа

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование по направлению подготовки и отвечающим квалификационным требованиям и профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение работы детского объединения

Занятия проводятся в актовых либо спортивных залах общеобразовательных школ города, с хорошим освещением.

Оборудование:

- оборудованное помещение для занятий танцами с зеркалами, станком;
- костюмы, тренировочная обувь (туфли, шпилька, кубинский каблучок);
- спортинвентарь: скакалки, мячи, резинки, палки и пр.;
- музыкальная аппаратура: магнитофон, DVD;
- видеотека, фонотека.

Методическое обеспечение образовательной программы

Основные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения зависит от возраста детей и ориентирован на активизацию и развитие определенных психических, мыслительных и познавательных процессов обучающихся.

Метод повествовательно-сообщающего изложения - чаще всего это показ движения и словесное объяснение, используется при предъявлении учебного материала, который носит описательный характер. Рассказ как метод применяется на всех этапах обучения. Он активизирует восприятие, развивает интерес, любознательность, воображение и мышление обучающихся. В явном виде рассказ используется в основном на этапе ознакомления с новым материалом для создания целостного представления обучающихся. На последующих этапах – сочетается с другими методами. Эффективность метода обеспечивается продуманностью плана рассказа, последовательностью изложения материала, обоснованностью используемых примеров и фактов, применением приемов сравнения и сопоставления, ясностью, эмоциональностью, продолжительностью работы (от 10 до 15 мин.), наличием выводов.

Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков обучающихся.

Репродуктивный метод. Обучающиеся воспроизводят информацию и выполняют тренировочные упражнения. Педагог показывает - обучающиеся повторяют.

Виды учебной деятельности, используемые на занятиях.

Работа по программе Ансамбля спортивного бального танца «Волны вальса» основывается на различных видах деятельности:

- изучение музыкальной грамоты;
- изучение основ хореографии;
- изучение движений общефизической подготовки;
- изучение основных элементов спортивного бального танца, с последующим усложнением;
- участие конкурсах по спортивному бальному танцу;
- участие в концертах различного уровня.

Кроме этого, на занятиях применяются и другие виды учебной деятельности, такие как:

беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, хореографические движения, движения общефизической подготовки, разучивают основные элементы с последующим усложнением спортивного бального танца.

занятие-постановка, репетиция - отрабатываются конкурсные и концертные номера, развиваются актерские способности детей.

заключительное занятие, завершающее тему – отчетный концерт, открытые уроки в форме показа или в форме аттестации проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

организационный момент:

- приглашаем детей в зал.
- расстановка обучающихся по своим местам в танцевальном зале.
- знакомимся с планом работы на данном занятии;

основная часть:

- повторение прошлого материала.
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;

подведение итогов:

- анализ занятия;
- благодарность друг друга аплодисментами.

Методические и дидактические материалы

- Методические разработки;
- Тесты на развитие физических качеств: гибкость, координация, выносливость, ориентирование, и т.д.;
- Аудио и видеоматериалы;
- Электронные издания;
- Мультимедийные ресурсы;
- Образовательные ресурсы сети Интернет.

Безусловно, записи выступлений, созданные педагогом с помощью DVD (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удачи и промахи, что способствует развитию умений оценки и самооценки обучающихся.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов обучения по программе Ансамбля спортивного бального танца « Волны вальса» является участие обучающихся в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

Контроль усвоения учебной программы ведется на протяжении всего учебного года.

Результаты аттестации заносятся в лист диагностики уровня сформированной теоритических знаний и практических навыков по программе Ансамбля спортивного бального танца « Волны вальса».

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений: выносливость, координация, гибкость, правильная постановка корпуса, растяжка;
- владение техникой упражнений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение импровизировать под определенную музыку;
- распознавать характер танцевальной музыки.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых показах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, викторины, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Установились следующие **формы контроля** успеваемости обучающих:

—входной контроль - педагогическое наблюдение, собеседование с обучающимися;

— текущий контроль (оценка работы обучающегося на занятии на протяжении всего учебного года);

— промежуточная аттестация (в виде открытых занятий);

— итоговый контроль (в виде конкурсных и концертных мероприятий).

Оценочные материалы для определения уровня освоения этапов программы представлены в Приложении № 1.

2.4.Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от ИНФА,2000.2 изд.-М.
2. ДиницЕ.В, ЕрмаковД.А, ИванниковаО.В. Азбука танцев.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений).
3. Мур А.А. с англ. Бардиной С.Ю. Бальные танцы.- М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 (1) с.: ил.
4. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей. - Дополнительное образование, 2003.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв.- Серия «Стильные штучки»: - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 224 с.
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв.-Серия «Жизнь удалась»: Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 160 с.
7. ЕрмаковД.А. В вихре вальса.– М.: ООО «Издательство САТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 61, (3) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»).
8. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 352 с. - (Серия «Без проблем!»).
9. Иванникова О.В. Классические танцы: Танго и медленный вальс.-М.: ООО «Издательства АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 74, (6) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»).
10. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и Ча-Ча-Ча.-М.: ООО «Издательства САТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 61, (3) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»).
11. Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. – Выпуски № 1,2., Москва 1997, 1998.
12. Нечаев А.В. На пути к новой педагогике. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2000.
13. Попова С.Ю. Развитие гибкости у спортсменов. – М., РГУФК, 2007.
14. Финделькрайз М.Ю. Осознание через движение. – М, 1994.
15. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Практикум по теории и методике физического воспитания и спорта. — М., 2001.

Литература, рекомендованная для детей и родителей:

1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба,джайв. - Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Ермаков Д. А. Танцы на балах и выпускных вечерах.- ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. В вихре вальса.- ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
4. Рубштейн Н.А. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым.- М.,2000 г.

Информационные ресурсы:

1. Сайт: fdsarr.ru ФТСААР (Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России).

2. rdsu.info – положение о допустимых фигурах в ФТСААР (Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России).

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по критериям и заносится в диагностические карты.
Критерии оценки:

1 год обучения.

1. **Азбука музыкального движения (теоретическая – в форме опроса)**
2. **Хореографическая подготовка (выполнение базовых движений под музыку)**
3. **Общефизическая подготовка (танцевально-ритмическая гимнастика)**
4. **Выполнение базовых движений бального танца (уровень «Дети-0» (практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца)**
5. **Музыкальность (слух, ритм, память)**
6. **Артистичность и эмоциональная выразительность**
7. **Взаимодействие с партнером и коммуникативные навыки**

Формы выявления полученных знаний: собеседование, беседа, практические задания, творческие задания, устные опросы, открытые занятия, концерты,участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

2год обучения.

1. **Особенности изучаемых танцев. Танцевальная терминология. (теоретическая – в форме опроса)**
2. **Хореографическая подготовка (основные танцевальные движения)**
3. **Стандартно – европейская программа (уровень «Е класс») (практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца)**
4. **Латиноамериканская программа (уровень «Е класс») (практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца)**

5. **Исполнительское мастерство**
6. **Взаимодействие с партнером, работа в ансамбле**
7. **Участие в соревнованиях и конкурсах**

Формы выявления полученных знаний: собеседование, беседа, практические задания, творческие задания, устные опросы, открытые занятия, концерты,участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

3год обучения

1. **Особенности изучаемых танцев. Танцевальная терминология. (теоретическая – в форме опроса)**
2. **Хореографическая подготовка (основные танцевальные движения)**
3. **Стандартно – европейская программа (уровень «Д класс») (практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца)**
4. **Латиноамериканская программа (уровень «Д класс») (практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца)**
5. **Исполнительское мастерство**
6. **Взаимодействие с партнером, работа в ансамбле**
7. **Участие в соревнованиях и конкурсах**

Формы выявления полученных знаний: собеседование, беседа, практические задания, творческие задания, устные опросы, открытые занятия, концерты,участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Стартовый уровень (1 год обучения)

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практическойподготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствиис данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии сданным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «темп», «контраст», «такт»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- правила выполнения движений общефизической подготовки;
- элементы бального танца.

Практическая часть:

-наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-3 балла) — обучающийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, незнает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (4 балла) — обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (5 баллов) — творческая активность обучающегося, его самостоятельность, инициатива; обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Оценочные материалы итогового контроля

Стартовый уровень (1 год обучения)

Цель: выявление уровня усвоения обучающимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец мая.
Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила исполнения пройденных движений;

Практическая часть:

- исполнение разученных элементов стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Н класс») в ½ темпа и в темп;
- исполнение в паре мини-комбинаций стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Н класс») в темп музыки;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-3 балла)─ обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков,

предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (4 балла) ─ обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (5 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на

данном этапе обучения.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Базовый уровень (2 год обучения)

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практическойподготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствиис данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии сданным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев;
- беседы о значении хореографической культуры;
- беседы о значении общефизической подготовки;
- понятия о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений;
- правила поведения на конкурсной площадке
- элементы бального танца.

Практическая часть:

-наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-3 балла) — обучающийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, незнает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (4 балла) — обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм,

согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (5 баллов) ─ творческая активность обучающегося, его самостоятельность, инициатива; обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Оценочные материалы итогового контроля

Базовый уровень (2 год обучения)

Цель: выявление уровня усвоения обучающимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила исполнения пройденных движений;

Практическая часть:

- исполнение разученных элементов стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Е класс») в ½ темпа и в темп;
- исполнение в паре мини-комбинаций стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Е класс») в темп музыки;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-3 балла)─ обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков,

предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (4 балла) ─ обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (5 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Базовый уровень (3 год обучения)

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практическойподготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствиис данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии сданным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев;
- беседы о значении хореографической культуры;
- беседы о значении общефизической подготовки, сохранении здоровья;
- понятия о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений;
- правила поведения на конкурсной площадке, моделирование конкурсных

ситуаций;
- элементы бального танца.

Практическая часть:
-наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-3 балла) — обучающийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, незнает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (4 балла) — обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (5 баллов) — творческая активность обучающегося, его самостоятельность, инициатива; обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Оценочные материалы итогового контроля

Базовый уровень (3 год обучения)

Цель: выявление уровня усвоения обучающимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец мая.
Форма проведения: открытое занятие.

Содержание
Теоретическая часть:
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила исполнения пройденных движений;

Практическая часть:
- исполнение разученных элементов стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Д класс») в ½ темпа и в темп;
- исполнение в паре мини-комбинаций стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Д класс») в темп музыки;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-3 балла)─ обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков,

предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (4 балла) ─ обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (5 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценочные материалы по курсу программы
(тестирование по темам программы)

1 год обучения.

Тест для проверки теоретических знаний обучающихся по программе ансамбля спортивного бального танца «Волны вальса» Уровень «Н класс» - 2 танца (медленный вальс, ча-ча-ча). Стандартно – европейская программа.

1. Родина танца «Медленный вальс»?

а) Франция;

б) Россия;

в) Англия.

2. Темп танца «Медленный вальс»?

а) 28-23 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минут;

в) 28-30 тактов в минуту.

3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?

а) 2/4

б) ¾

в) 4/4

Латиноамериканская программа.

1.Родина танца **«Ча-ча-ча»?**

а) Франция;

б) Россия;

в)Куба.

2.Темп танца «Ча-Ча-Ча»?

а) 32-34 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минут;

в) 28-30 тактов в минуту.

3.Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча»?

а) 2/4

б) 4/4

в) 3/4

Практический показ основных фигур стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Н класс») для проверки знаний и умений по программе ансамбля спортивного бального танца «Волны вальса».

2 год обучения.

Тест для проверки теоретических знаний обучающихся по программе ансамбля спортивного бального танца «Волны вальса». Уровень «Е класс» - 6 танцев 9 медленный вальс, фокстрот, танго, ча-ча-ча, самба , джайв).

Стандартно – европейская программа.

1.Родина танца **«Медленный вальс»?**

а) Франция;

б) Россия;

в) Англия.

2.Темп танца «Медленный вальс»?

а) 28-23 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минут;

в) 28-30 тактов в минуту.

3.Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?

а) 2/4

б) 3/4

в) 4/4

1.Родина танца **«Фокстрот»?**

а) Франция;

б) Россия;

в)Соединённые Штаты Америки.

2.Музыкальный размер танца «Фокстрот»?

а) 2/4

б) 3/4

в) 4/4

1.Родина танца **«Танго»?**

а) Франция;

б) Россия;

в) Аргентина.

2.Темп танца «Танго»?

а) 31-33 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минут;

в) 28-30 тактов в минуту.

3.Музыкальный размер танца «Танго»?

а) 2/4

б) 3/4

в) 4/4

Латиноамериканская программа.

1.Родина танца «Ча-ча-ча»?

а) Франция;

б) Россия;

в)Куба.

2.Темп танца «Ча-Ча-Ча»?

а) 32-34 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минут;

в) 28-30 тактов в минуту.

3.Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча»?

а) 2/4

б) 4/4

в) 3/4

1.Родина танца **«Самба»?**

а) Франция;

б) Россия;

в)Бразилия.

2.Темп танца «Самба»?

а) 50-54 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минут;

в) 28-30 тактов в минуту.

3.Музыкальный размер танца «Самба»?

а) 2/4

б) 4/4

в) 3/4

1.Родина танца **«Джайв»?**

а) Франция;

б) Россия;
в) Соединённые Штаты Америки.
2.Темп танца «Джайв»?
а) 44-46 такта в минуту;
б) 28-24 такта в минут;
в) 28-30 тактов в минуту.
3.Музыкальный размер танца «Джайв»?
а) 2/4
б) 4/4
в) 3/4

Практический показ основных фигур стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Е класс») для проверки знаний и умений по программе ансамбля спортивного бального танца «Волны вальса».

3 год обучения.

Тест для проверки теоретических знаний обучающихся по программе ансамбля спортивного бального танца «Волны вальса». Уровень «Е класс» - 6 танцев 9 медленный вальс, фокстрот, танго, венский вальс, ча-ча-ча, самба , джайв, румба).

Стандартно – европейская программа.
1.Родина танца **«Венский вальс»?**
а) Франция;
б) Россия;
в)Австрия.
2.Темп танца «Венский вальс»?
а) 58-60 такта в минуту;
б) 28-24 такта в минут;
в) 28-30 тактов в минуту.
3.Музыкальный размер танца «Венский вальс»?
а) 2/4
б) 3/4
в) 4/4

Латиноамериканская программа.

1.Родина танца **«Румба»?**

а) Франция;

б) Россия;

в)Куба.

2.Темп танца «Румба»?

а) 25-27 такта в минуту;

б) 28-24 такта в минут;

в) 28-30 тактов в минуту.

3.Музыкальный размер танца «Румба»?

а) 2/4

б) 4/4

в) 3/4

Практический показ основных фигур стандартно – европейской и латиноамериканской программ (уровень «Д класс») для проверки знаний и умений по программе ансамбля спортивного бального танца «Волны вальса».

Перечень фигур, допустимых к исполнению ФТСААР, согласно положению 2015 года.

1 год обучения.	
Медленный вальс	Закрытая перемена с ПН.
	Закрытая перемена с ЛН.
	Правый поворот
	Левый поворот.
Ча-ча-ча	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и лево. Компактное шассе.
	Основные движения (в закрытой позиции и открытой позиции).
	Нью- Йорк (Чек из открытой конр.ПП и открытой ПП).
	Поворот на месте (Поворот – переключатель) влево и право.
	Поворот под рукой влево и право.
2год обучения: Уровень «Е» класс.	
Медленный вальс «Е» класс	Закрытый импетус
	Наружная перемена, законченная в правой позиции
	Обратное корте
	Виск назад
	Основное плетение
	Основное плетение, законченное в правой позиции
	Двойной обратный спин
	Лок назад
Квикстеп	Закрытый импетус

«Е» класс	Двойной обратный спин
	Заг-заг, лок назад, бегущее окончание
	Кросс шассе
	Смена направления
	V6
	Вольта с продвижением вправо
	Бота фого в продвижении
Самба **«Е» класс**	Вольта спот поворот вправо для партнерши / виск влево с поворотом партнерши под рукой вправо
	Вольта спот поворот влево для партнерши / виск вправо с поворотом партнерши под рукой влево
	Ритм баунс
	Обычная вольта вправо или влево
	Спот вольта
	Теневые бота фого
	Теневые бота фого в продвижении назад
	Променадные бота фого
	Соло вольта спот поворот вправо или влево
	Методы смены ног: метод 1,2
	Теневая вольта в продвижении
	Обратный поворот
	Корта Джака
	Роки в близкой позиции с правым наклоном и левым наклоном
Ча-ча-ча **«Е» класс**	Веер
	Алемана
	Хоккейная клюшка
	Три «ча-ча-ча» вперед, назад со сменой рук и три «ча-ча-ча» вперед в контрправой позиции и правой позиции
	Плесо к плечу
	Натуральный волчок
	Натуральное раскрытие наружу
	Алемана из открытой позиции
	Алемана, законченое в контрправой позиции
	Закрытый хип твист
	Открытый хип твист
Джайв **«Е» класс**	Фолловей с отталкиванием
	Перекрученый фолловей с отталкиванием
	Хлыст
	Шаги, променадные шаги
	Американский спин поворот
	Двойной хлыст
	Хлыст с отталкиванием
	Раскручивание от руки
	Испанские руки
	Альтернатива шассе вперед или назад, бег – три маленьких шага вперед или назад, локстеп вперед или назад
Танго **«Е» класс**	Ход
	Прогрессивный боковой шаг
	Прогрессивное звено
	Закрытый променад
	Рок поворот
	Открытый обратный поворот (партнерша снаружи)
	Карте назад

	Открытый обратный поворот (партнерша в линию)
	Прогрессивный боковой шаг в обратный поворот
	Открытый променад
	Рок назад на правую ногу
	Рок назад на левую ногу
	Натуральный твист поворот
	Натуральный променадный поворот
	Натуральный променадный поворот в рок поворот
	Четыре шага
	Мини файв степ
3 год обучения. Уровень: «Д» класс.	
Медленный вальс «Д» класс	Обратный пивот
	Плетение из ПП
	Закрытый телемарк
	Открытый телемарк
	Кросс хэзитейшин
	Крыло
	Закрытое крыло
	Открытый импетус
	Наружный спин
	Недокруженный наружный спин
	Поворотный лок (в ПП)
	Дрэг хэзитейшин
	Перевернутый спмн поворот
	Поворотный лок ВП
	Ховер корте
	Фоллэвей виск
	Открытый натуральный поворот
Танго «Д» класс	Пять шагов
	Променадное звено
	Открытый променад назад
	Наружные свилы
	Фоллэвей променад
	Перемена форстеп
	Браш тэп
	Фоллэвей форстеп
	Основной обратный поворот
	Чейс
	Фоллэвей обратный и слип пивот
Венский вальс «Д» класс	Натуральный поворот
	Обратный поворот
	Перемена вперед с ПН – из натурального поворота обратный
	Перемена вперед с ЛН из обратного поворота в натуральный
	ЛН назад – перемена из натурального поворота в обратный
	ПН назад – перемена из обратного поворота в натуральный
Квикстеп «Д» класс	Обратный пивот
	Недовернутый спин поворот
	Прогрессивное шассе ВП с повротом ВЛ
	Быстрый открытый обратный
	Бегущий правый поворото
	Четыре быстрых бегущих
	Румба кросс
	Ховер корте

	Недовернутое типль шассе
	Закрытый телемарк
	Типси ВП
	Типси ВЛ
	Шесть быстрых бегущих
	Фиш тэйл
Ча-ча-ча **«Д» класс**	Спот поворот или свиг
	Обратный волчок
	Раскрытие наружу из открытого волчка
	Алемана из о.позиции
	Закрытый хип твист
	Открытый хип твист
	Хоккейная клюшка
	Кросс бейсик
	Локон
	Аида
	Кубинские брейки в открытой ПП
	Кубинские брейки в открытой КПП
	Расщепленный кубинские брейки в открытой ПП
	Расщепленный кубинские брейки в открытой КПП
	Смены ног
	Чейс
	Спираль
	«Туда и обратно»
	Вариант шассе
	Развитие веер
	Закрытый хип твист спираль
	Открытый хип твист спираль
	Турецкое полотенце
	Раскручивание каната
	«Возлюбенная»
	«Следуй за мной»
	Натуральный волчок с поворотом партнерши ВЛ под ЛР партнера
	Усложненный хипствист
Самба **«Д» класс**	Теневая вольта по кругу
	Корта Джака
	Соло поворот слот вольта ВП или ВЛ
	Открытые роки ВП и ВЛ
	Коса
	Раскручивание от руки
	Смена ног
	Аргентинские роки
	Непрерывная вольта ВЛ
	Непрерывная вольта ВП
	Пробежки из ПП в КПП
	Шаги крузадос
	Локи крузадос в теневой позиции
	Контра бота фога
	Вольта по кругу ВЛ
	Вольта по кругу ВП
	Натуральный ролл
	Поворот на трех шагах
	Самба локи
	Корта Джака с поворотом

	Развитие фигуры Аргентинские кроссы
Румба **«Д» класс**	Основное движение
	Открытое основное движение
	Основное движение на месте
	Альтернативное основное движение
	Кукарачи
	Чеки из открытой КПП
	Чек из открытой ПП
	Слот поворот ВП
	Слот поворот ВЛ
	Поворот под рукой ВЛ
	Поворот под рукой ВП
	Плечо к плечу
	Рука к руке
	Прогрессивные шаги врепед и назад
	Прогрессивные шаги вперед ПБП и ЛБП
	Прогрессивные шаги вперед в правой теневой позиции
	Боковые шаги
	Кубинские роки
	Веер
	Алемана
	Алемана из открытой позиции
	Алемана с чеком в открытой КПП
	Хоккейная клюшка
	Натуральный волчок
	Раскрытие наружу ВП и ВЛ
	Натуральное раскрытие наружу
	Усложненное раскрытие наружу
	Близкий хил твист
	Близкий хип твист в открытую КПП
	Открытый хип твист
	Обратный волчок
	Раскрытие наружу из обратного волчка
	Фоллэвей
	Спираль
	Спираль в открытую КПП
	Завиток
	Завиток с повротом в открытую КПП
	Раскручивание каната
	Алемана из открытой позиции
	Натуральный волчок с поворотом партнерши под рукой
	Скользящие дверцы
	Три алемана
	Усложненный хип твист
	Непрерывный хип твист
	Непрерывный хип твист по кругу
	Фехтование
	Три тройки
Джайв **«Д» класс**	Смена мест справа налево
	Развитие фигуры шаги
	Изогнутый хлыст
	Обратный хлыст
	Звено
	Ветряная мельница
	Носок-каблук

	Американский спин
	Перекрученная смена мест
	Перекрученный фоллэвей с отталкиванием
	Шаги цыпленка
	Флики в брейк
	Лейтяйниганье
	Катапульта
	Чиггинк
	Альтернатива шассе-рок
	Развитие фигуры раскручивание

Диагностическая карта к программе «Ансамбль Спортивного бального танца «Волны вальса»
I год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Практические умения и навыки																					Общее колличество баллов.
		Азбука музыкал. движения (эмоц.-творческое развитие)			Хореограф и-ческая подготовка (Выполнение базовых движений под музыку)			Общефизи -ческая подготовка (танцевально-ритмическ. гимнастика)			Выполнение базовых движений бального танца (уровень «Дети-0»)			Музыкаль-ность (слух, ритм, память)			Артистич-ность и эмоциональ-ная вырази-тельность			Взаимо-действие с партнером и комму-кативные навыки			
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	

Уровни оценивания учащихся:
5 – высокий уровень
4-достаточный уровень
3- минимальный уровень

Средний показатель качества знаний:
(количество баллов по результатам диагностики)
30 - 35 баллов – программа усвоена учащимися на высоком уровне
26 - 29 баллов – программа усвоена учащимися на достаточном уровне
21 - 25 баллов – программа усвоена учащимися на минимальном уровне

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся группы 1 года обучения детского объединения «Ансамбль спортивного бального танца «Волны вальса»

Уровни и критерии знаний, умений и навыков учащихся по окончании 1 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	***Высокий (5 баллов)***	***Достаточный (4 балла)***	***Минимальный (3 балла)***
1. Азбука музыкального движения (Эмоционально-творческое развитие)	Обладает хорошими навыками образной игры. Хорошо исполняет пластические этюды под музыку.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды под музыку.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды музыку.
2. Хореографическая подготовка (Выполнение базовых движений под музыку)	Сформирован хороший апломб. Хорошо умеет выполнять позиции рук, ног. Обладает хорошими навыками исполнения экзерсиса на середине, движений классического танца согласно программе. Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	Сформирован апломб. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, движений классического танца согласно программе. Выполняет движения, но допускает ошибки и неточности.	Апломб сформирован слабо. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, движения классического танца. Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.
3. Общефизическая подготовка (танцевально-ритмическая гимнастика)	Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики (упражнения на развитие силы мышц туловища и ног, координации движений, для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов	Недостаточно четко владеет навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики (упражнения на развитие силы мышц туловища и ног, координации движений, для развития гибкости позвоночника).	Слабо знает и исполняет элементы танцевально ритмической гимнастики (упражнения на развитие силы мышц туловища и ног, координации движений, для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов.

4. Выполнение базовых движений бального танца (уровень «Дети-0»)	Очень хорошо знает и умеет выполнять движения рук, ног, корпуса, головы под музыку, очень хорошо и артистично исполняет программные бальные танцы Медленный вальс и Ча-ча-ча. Высокое качество исполнения движений согласно характеру танца, темпа и ритма.	Недостаточно хорошо знает и умеет выполнять движения рук, ног, корпуса, головы под музыку, недостаточно точно и правильно исполняет танцевальные движения в программных бальных танцах Медленный вальс и Ча-ча-ча согласно характеру танца, темпа и ритма.	Знает, но не четко выполняет движения рук, ног, корпуса, головы под музыку, слабо исполняет бальные танцы Медленный вальс и Ча-ча-ча или показывает отсутствие заданных правил при исполнении движений.
5. Музыкальность (слух, ритм, память)	Очень хорошо развит музыкальный слух. Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	Недостаточно развит музыкальный слух. Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	Слабый музыкальный слух или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой».
6. Артистичность и эмоциональная выразительность	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.
7. Взаимодействие с партнером и коммуникативные навыки	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции. Очень хорошо взаимодействует в паре с партнером.	Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре. Хорошее взаимодействие с партнером.	Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положения в паре. Слабое взаимодействия с партнером.

Диагностическая карта к программе «Ансамбль Спортивного бального танца «Волны вальса»
2 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания, владение спец. терминами						Практические умения и навыки																		
		Особенности изучаемых танцев			Танцевальная терминология			Хореографическая подготовка (Основные танцевальные движения)			Стандартно-европейская программа «Е» класса			Латино-американская программа «Е» класса			Исполнительское мастерство			Взаимодействие с партнером, работа в ансамбле			Участие в соревнованиях и конкурсах			Общее коллич ество баллов
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										

Уровни оценивания учащихся:
5 – высокий уровень
4-достаточный уровень
3- минимальный уровень

Средний показатель качества знаний:
(количество баллов по результатам диагностики)
33 - 40 баллов – программа усвоена учащимися на высоком уровне
29 - 32 баллов – программа усвоена учащимися на достаточном уровне
24 - 28 баллов – программа усвоена учащимися на минимальном уровне

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся группы 2 года обучения детского объединения «Ансамбль спортивного бального танца «Волны вальса»

Уровни и критерии знаний, умений и навыков учащихся по окончании 2 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	***Высокий (5 баллов)***	***Достаточный (4 балла)***	***Минимальный (3 балла)***
1. Особенности изучаемых танцев	Очень хорошо знает особенности изучаемых танцев Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв «Е» класса.	Хорошо знает особенности изучаемых танцев Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв «Е» класса.	Знает не все основные особенности изучаемых танцев Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв «Е» класса.
2.Танцевальная терминология	Очень хорошо знает танцевальную терминологию изучаемых танцев Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв «Е» класса.	Недостаточно хорошо знает танцевальную терминологию изучаемых танцев Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв «Е» класса.	Слабо знает танцевальную терминологию изучаемых танцев Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв «Е» класса.
3.Хреографическая подготовка (Основные танцевальные движения)	Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног, обладает хорошими навыками исполнения экзерсиса на середине, движений классич. танца согласно программе. Очень хорошая координация движений. Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, движений классического танца согласно программе. Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности. Хорошая координация движений.	Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, движения классического танца согласно программе. Слабая координация движений. Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.
4. Стандартно-европейская программа «Е» класса	Очень хорошо знает и артистично исполняет программные бальные танцы Медленный вальс, Квикстеп, Танго согласно требованиям «Е» класса. Высокое качество исполнения	Хорошо знает, но недостаточно артистично исполняет программные бальные танцы Медленный вальс, Квикстеп, Танго согласно требованиям «Е» класса. Хорошее качество	Слабо исполняет программные бальные танцы Медленный вальс, Квикстеп, Танго согласно требованиям «Е» класса. Исполнение

	движений согласно характеру танца, темпа и ритма.	исполнения движений согласно характеру танца, темпа и ритма.	танца не соответствует характеру, темпу и ритму танца.
5. Латино-американская программа «Е» класса	Очень хорошо знает и артистично исполняет программные бальные танцы Самба, Ча-ча-ча и Джайв согласно требованиям «Е» класса. Высокое качество исполнения движений согласно характеру танца, темпа и ритма.	Хорошо знает, но недостаточно артистично исполняет программные бальные танцы Самба, Ча-ча-ча и Джайв согласно требованиям «Е» класса. Хорошее качество исполнения движений согласно характеру танца, темпа и ритма.	Слабо исполняет программные бальные танцы Самба, Ча-ча-ча и Джайв согласно требованиям «Е» класса. Исполнение танца не соответствует характеру, темпу и ритму танца.
6. Исполнительское мастерство	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки. Четкое следование ритмическому рисунку танца. Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	Самостоятельное исполнение движений, но иногда неточное попадание в музыку. Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	Смещение темпа и ритма исполняемого танца. Исполнение танцевальных движений и постановок - без эмоциональной окраски, отсутствие характера танца.
7. Взаимодействие с партнером, работа в ансамбле.	Очень хорошие навыки взаимодействия с партнером и коллективного взаимодействия.	Хорошие навыки взаимодействия с партнером и коллективного взаимодействия.	Владеет навыками взаимодействия с партнером и коллективного взаимодействия.
8. Участие в соревнованиях и конкурсах	Постоянно участвует в соревнованиях и конкурсах, концертной деятельности коллектива. Сформирована культура поведения на сцене.	Не всегда участвует в соревнованиях и конкурсах, концертной деятельности коллектива. Сформирована культура поведения на сцене.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно. Сформирована культура поведения на сцене.

Диагностическая карта к программе «Ансамбль Спортивного бального танца «Волны вальса»
3 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания, владение спец. терминами						Практические умения и навыки															
		Особенности изучаемых танцев			Танцевальная терминология			Стандартно-европейская программа «Д» класса			Латино-американская программа «Д» класса			Исполнительское мастерство			Взаимодействие с партнером, работа в ансамбле			Участие в соревнованиях и конкурсах			Общее количество баллов
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							

Уровни оценивания учащихся:
5 – высокий уровень
4-достаточный уровень
3- минимальный уровень

Средний показатель качества знаний:
(количество баллов по результатам диагностики)
31 - 35 баллов – программа усвоена учащимися на высоком уровне
26 - 30 баллов – программа усвоена учащимися на достаточном уровне
21 - 25 баллов – программа усвоена учащимися на минимальном уровне

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся группы 3 года обучения детского объединения «Ансамбль спортивного бального танца «Волны вальса»

Уровни и критерии знаний, умений и навыков учащихся по окончании 3 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	***Высокий (5 баллов)***	***Достаточный (4 балла)***	***Минимальный (3 балла)***
1. Особенности изучаемых танцев	Очень хорошо знает особенности изучаемых танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Румба, Ча-ча-ча, Джайв «Д» класса.	Хорошо знает особенности изучаемых танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Румба, Ча-ча-ча, Джайв «Д» класса.	Знает не все основные особенности изучаемых танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Румба, Ча-ча-ча, Джайв «Д» класса.
2.Танцевальная терминология	Очень хорошо знает танцевальную терминологию изучаемых танцев Медленный вальс, Венский вальс,Квикстеп, Танго, Самба, Румба, Ча-ча-ча, Джайв «Д» класса.	Недостаточно хорошо знает танцевальную терминологию изучаемых танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Румба, Ча-ча-ча, Джайв «Д» класса.	Слабо знает танцевальную терминологию изучаемых танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Румба, Ча-ча-ча, Джайв «Д» класса.
3. Стандартно-европейская программа «Д» класса	Очень хорошо знает и артистично исполняет программные бальные танцы Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс согласно требованиям «Д» класса. Высокое качество исполнения движений согласно характеру танца, темпа и ритма.	Хорошо знает, но недостаточно артистично исполняет программные бальные танцы Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс согласно требованиям «Д» класса.	Исполняет программные бальные танцы Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс согласно требованиям «Д» класса. Исполнение танца не соответствует характеру, темпу и ритму танца.
4. Латино-американская программа «Д» класса	Очень хорошо знает и артистично исполняет программные бальные танцы Самба, Румба, Ча-ча-ча и Джайв согласно требованиям «Д» класса. Высокое качество исполнения движений согласно характеру танца, темпа и	Хорошо знает, но недостаточно артистично исполняет программные бальные танцы Самба, Румба, Ча-ча-ча и Джайв согласно требованиям «Д» класса.	Исполняет программные бальные танцы Самба, Румба, Ча-ча-ча и Джайв согласно требованиям «Д» класса. Исполнение танца не соответствует характеру, темпу и ритму танца.

	ритма.		
5. Исполнительское мастерство	Точное исполнение движений соответственно музыке. Четкое следование ритмическому рисунку танца. Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	Самостоятельное исполнение движений, но иногда неточное попадание в музыку. Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	Смещение темпа и ритма исполняемого танца. Исполнение танцевальных движений и постановок - без эмоциональной окраски, отсутствие характера танца.
6. Взаимодействие с партнером, работа в ансамбле.	Очень хорошие навыки взаимодействия с партнером и взаимодействия в ансамбле.	Хорошие навыки взаимодействия с партнером и взаимодействия в ансамбле.	Владеет навыками взаимодействия с партнером и взаимодействия в ансамбле.
7. Участие в соревнованиях и конкурсах	Постоянно участвует в соревнованиях и конкурсах, концертной деятельности коллектива. Сформирована культура поведения на сцене.	Не всегда участвует в соревнованиях и конкурсах, концертной деятельности коллектива. Сформирована культура поведения на сцене.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно. Сформирована культура поведения на сцене.

Приложение 2

3.2 Методические материалы

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной программе
Блок методико-прикладных средств

№ п/п	Название темы (раздел)	Форма занятия	Методы и приемы	Методическое оснащение УМК			
				Дидактический материал	Средства обучения	Учебно - методические пособия	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Этап предварительной подготовки – 1 год обучения.							
1.	**Вводное занятие.**	Занятие – групповое. Теоретическое.	Объяснительно - иллюстрированный метод. Проблемный метод.	Правила поведения учащегося при нахождении в кабинете. Вводный и первичный инструктажи по охране труда и технике безопасности.	Рассказ. Объяснение. Беседа.	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил.	Теоретическая - в форме опроса.
2.	**Азбука музыкаль-ного движения.**	Занятие – групповое: Теоретическая и прак-тическая	**Наглядно-иллюстратив-ный метод. Словесный метод.**	Хореографический зал для занятий. Музыкальный центр.	Рассказ. Объяснение. Личный показ. Практическая	**Литература для педагога:** • Березова Г.О. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1983. • Березова Г. Класичний танець у	Теоретичес-кая - в форме проведения

		часть.	**Практический метод.**		отработка элементарных движений, их отработка.	дитячих хореографічних колективах / Г.Березова. – К.: Музична література, 1990. • Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс, Рольф, 1999. • Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л. Бондаренко Л. – К.:Музична Україна, 1976. • Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1963. • Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М., 1972. • Стасюк М.О. Темп и ритм в хореографическом произведении. - М., 1990.Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений). • Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. - М., 1986.	опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.
3.	**Тема: Хореографическая подготовка**	Занятие – групповое, практическое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Объяснение. Личный показ. Практическая работа (тренировка и отработка	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. –	Практическая – в форме наблюдения за самосто-ятельност

					движений).	(Мир твоих впечатлений). • Березова Г.О. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1983. • Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г.Березова. – К.: Музична література, 1990. • Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс, Рольф, 1999. • Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л. Бондаренко Л. – К.:Музична Україна, 1976. • Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1963. • Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М., 1972. • Стасюк М.О. Темп и ритм в хореографическом произведении. - М., 1990. • Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. - М., 1986. • Ритмическая гимнастика и игровой танец. Учебно-методический центр "Аллегро", СПБ 1993год. • Танцевальная импровизация-теория, история и практика. 1999год • Детские танцы с Климовой Анной.	ью и качеством выполнения хореографических движений.

						Видеоколлекция.- М., 2003год. • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год.	
4.	**Тема: Общефизи-ческая подготовка**	Занятие – практичес-кое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Объяснение. Практические упражнения на развитие гибкости, их отработка.	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений). • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год. • Ритмическая гимнастика и игровой танец". Учебно-методический центр "Аллегро", СПБ 1993год.	Практическая – в форме наблюдения за самосто-ятельностью и качеством выполнения упражнений.
5.	**Тема: Элементы бального танца.**	Занятие – групповое, практичес-кое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Рассказ. Объяснение. Практические упражнения и элементы движений бального танца, их отработка.	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений). • Бальные танцы/ А. Мур; с англ. С.Ю. Бардиной: - М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 (1) с.: ил. • Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003.	Практическая – в форме наблюдения за самосто-ятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.

						• Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Стильные штучки»: - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 224 с. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Жизнь удалась»: Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 160 с • В вихре вальса/ Авт. – сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство САТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 61, (3) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»). • Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 352 с. - (Серия «Без проблем!»). • «Техника освоения европейских танцев», под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт- Петербург, 2003 г. • «Техника освоения латиоамериканских танцев», под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 2003год.	
6.	**Тема: Итоговое занятие.**	Практичес-кое.	**Практический метод.**	Зал для проведения концерта, музыкальный центр, диски с музыкальными записями, компьютер.	Открытый урок или отчетный концерт.	**Литература для педагога:** • Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003.	Контроль ный опрос. Открыты й урок или отчетный концерт.

Этап углубленной тренировки – 2 года обучения.							
1.	**Вводное занятие. Техника безопасности.**	Занятие – групповое. Теоретическое.	Объяснительно - иллюстрированный метод. Проблемный метод.	Правила поведения учащегося при нахождении в кабинете. Вводный и первичный инструктажи по охране труда и техники безопасности.	Рассказ. Объяснение. Беседа.	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил.	Теоретическая - в форме опроса.
2.	**Тема: История развития спортивного танца.**	Занятие – групповое, теоретическое.	**Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод.**	Зал для занятий, видеопроектор, компьютер, иллюстрации к рассказу об истории развития спортивного танца.	Рассказ. Объяснение. Видеопросмотр, иллюстрации.	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений). • Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год. • Танцевальная импровизация-теория, история и практика. 1999г.	Теоретическая - в форме опроса.

3.	**Тема: Музыкаль-ная грамота.**	Занятие – групповое, теоретическое.	**Наглядно-иллюстратив-ный метод. Словесный метод.**	Зал для занятий, видеопроектор, компьютер, иллюстрации к изучению музыкальной грамоты.	Рассказ. Объяснение. Беседа.	**Литература для педагога:** • Вахромеев Элементарная теория музыки.-М.,1975. • Интернет-ресурсы: освоение нотной грамоты и развитие музыкально-слуховых данных. Обучающие игры online. • Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке?-М.,1989. • Кончаловская Н. Музыкальная азбука. - Музична Украина, 1984. • Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М., 1985.	Теоретич ес-кая - в форме опроса.
4.	**Тема: Общефизич еская подготовка.**	Занятие – групповое, практичес-кое.	**Наглядный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Объяснение. Практичес-кие упражнения на развитие гибкости, их отработка.	**Литература для педагога:** • Попова С.Ю. «Развитие гибкости у спортсменов». – М., РГУФК, 2007. • Ритмическая гимнастика и игровой танец". Учебно- методический центр "Аллегро", СПБ 1993год. • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994. • Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Практикум по теории и методике физического воспитания и спорта. — М., 2001.	Практиче ская – в форме наблюден ия за самосто-ятельност ью и качеством выполнен ия упражнен ий.
5.	**Тема:** Хореографи ческая подготовка.	Занятие – групповое, практичес-кое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Объяснение. Личный показ. Практичес-кая работа (тренировка	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк:	Практиче ская – в форме наблюден ия за самосто-

					и отработка движений).	«Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений). • Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г.Березова. – К.: Музична література, 1990. • Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс, Рольф, 1999. • Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л. Бондаренко Л. – К.:Музична Україна, 1976. • Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1963. • Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М., 1972. • Стасюк М.О. Темп и ритм в хореографическом произведении. - М., 1990. • Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. - М., 1986. • Ритмическая гимнастика и игровой танец. Учебно- методический центр "Аллегро", СПБ 1993год. • Танцевальная импровизация- теория, история и практика. 1999год • Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год. • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год.	ятельностью и качеством выполнения хореографических движений.

6.	**Тема: Стандарт-но-евро-пейская программа**	Занятие – групповое, практичес-кое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Рассказ. Объяснение. Личный показ. Практичес-кие: выполнение элементов движений бальных танцев стандартно-европейской программы, их отработка.	• В вихре вальса/ Авт. – сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство САТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 61, (3) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»). • Бальные танцы/ А. Мур; с англ. С.Ю. Бардиной: - М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 (1) с.: ил. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Стильные штучки»: - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 224 с. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Жизнь удалась»: Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 160 с. • Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003. • Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 352 с. - (Серия «Без проблем!»). • Классические танцы: Танго и медленный вальс/ Авт. – сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательства АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 74, (6) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»). • Техника освоения европейских танцев», под ред. Ю. Пина, Лондон-Санкт- Петербург, 2003 г.	Практическая – в форме наблюдения за самосто-ятельностью и качеством выполнения движений танцев стандартно-европейской программы.

						• Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. – Выпуски № 1,2., Москва 1997, 1998. • Нечаев А.В. «На пути к новой педагогике». – Новосибирск: ЦЭРИС, 2000. • Попова С.Ю. «Развитие гибкости у спортсменов». – М., РГУФК, 2007. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994. • Интернет-ресурсы.	
7.	**Тема: Латино-американс-кая программа**	Занятие – групповое, практичес-кое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Рассказ. Объяснение. Личный показ. Практичес-кие: выполнение элементов движений бальных танцев латино-аме-риканской программы, их отработка.	• Бальные танцы/ А. Мур; с англ. С.Ю. Бардиной: - М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 (1) с.: ил. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Стильные штучки»: - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 224 с. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Жизнь удалась»: Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 160 с • Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003. • Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 352 с. - (Серия «Без проблем!»). • Латиноамериканские танцы: Румба и Ча-Ча-Ча/ Авт. – сост. О.В.	Практическая – в форме наблюдения за самосто-ятельностью и качеством выполнения движений танцев латино-аме-риканской программы.

						Иванникова. – М.: ООО «Издательства САТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 61, (3) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»). • Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. – Выпуски № 1,2., Москва 1997, 1998. • Нечаев А.В. «На пути к новой педагогике». – Новосибирск: ЦЭРИС, 2000. • Попова С.Ю. «Развитие гибкости у спортсменов». – М., РГУФК, 2007. • «Техника освоения латиоамериканских танцев», под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 2003год. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994. • Интернет-ресурсы.	
8.	**Тема: Подготовка и участие в конкурсах**	Занятие – индивидуально-групповое.	**Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр, диски с музыкальными записями, конкурсные костюмы.	Объяснение. Практические: выполнение конкурсных танцев, их отработка.	**Литература для педагога:** • Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003. • Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. – Выпуски № 1,2., Москва 1997, 1998. • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007 год. • Танцевальная импровизация-теория, история и практика. 1999г. • Финделькрайз М. «Осознание через	Практическая – в форме участия в конкурсах. Результативность участия в конкурсах.

						движение». – М, 1994.	
9.	**Тема: Ансамбль**	Занятие – групповое.	**Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Практичес-кие: выполнение концертных ансамблевых танцев, их отработка.	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений). • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994.	Практическая – в форме отчетного концерта. Контроль за качеством исполнения ансамблевых концертных номеров.
Этап совершенствования спортивного мастерства – 3 года обучения							
1.	**Вводное занятие. Техника безопасности.**	Занятие – групповое, теоретическое.	Объяснительно-иллюстрированный метод. Проблемный метод.	Правила поведения учащихся при нахождении в кабинете. Вводный и первичный инструктажи по охране труда и техники безопасности.	Рассказ. Объяснение. Беседа.	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил.	Теоретическая - в форме опроса.
2.	**Тема: История развития спортивного танца.**	Занятие – групповое, теоретическое.	**Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод.**	Зал для занятий, видеопроектор, компьютер, иллюстрации к рассказу об истории развития спортивного	Рассказ. Объяснение. Видеопросмотр, иллюстрации.	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. –	Теоретическая - в форме опроса.

				танца.		(Мир твоих впечатлений). • Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год. • Танцевальная импровизация-теория, история и практика. 1999г.	
3.	**Тема: Музыкаль-ная грамота.**	Занятие – групповое, теоретическое.	**Наглядно-иллюстратив-ный метод. Словесный метод.**	Зал для занятий, видеопроектор, компьютер, иллюстрации к изучению музыкальной грамоты.	Рассказ. Объяснение. Беседа.	**Литература для педагога:** • Вахромеев Элементарная теория музыки.-М.,1975. • Интернет-ресурсы: освоение нотной грамоты и развитие музыкально-слуховых данных. Обучающие игры online. • Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке?-М.,1989. • Кончаловская Н. Музыкальная азбука. - Музична Украина, 1984. • Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М., 1985.	Теоретич ес-кая - в форме опроса.
4.	**Тема: Общефизи-ческая подготовка.**	Занятие – групповое, практичес-кое.	**Наглядный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Объяснение. Практичес-кие упражнения на развитие гибкости, их отработка.	**Литература для педагога:** • Попова С.Ю. «Развитие гибкости у спортсменов». – М., РГУФК, 2007. • Ритмическая гимнастика и игровой танец". Учебно- методический центр "Аллегро", СПБ 1993год. • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994. • Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Практикум по теории и методике физического воспитания и спорта. — М., 2001.	Практиче ская – в форме наблюден ия за самосто-ятельност ью и качеством выполнен ия упражнен ий.

5.	**Тема:** Хореографическая подготовка.	Занятие – групповое, практическое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Объяснение. Личный показ. Практическая работа (тренировка и отработка движений).	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений). • Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г.Березова. – К.: Музична література, 1990. • Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс, Рольф, 1999. • Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л. Бондаренко Л. – К.:Музична Україна, 1976. • Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1963. • Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М., 1972. • Стасюк М.О. Темп и ритм в хореографическом произведении. - М., 1990. • Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. - М., 1986. • Ритмическая гимнастика и игровой танец. Учебно- методический центр "Аллегро", СПБ 1993год. • Танцевальная импровизация-теория, история и практика.	Практическая – в форме наблюдения за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.

						1999год • Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год. • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год.	
6.	**Тема: Стандарт-но-евро-пейская программа**	Занятие – групповое, практичес-кое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Рассказ. Объяснение. Личный показ. Практичес-кие: выполнение элементов движений бальных танцев стандартно-европейской программы, их отработка.	• В вихре вальса/ Авт. – сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство САТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 61, (3) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»). • Бальные танцы/ А. Мур; с англ. С.Ю. Бардиной: - М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 (1) с.: ил. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Стильные штучки»: - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 224 с. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Жизнь удалась»: Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 160 с. • Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003. • Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 352 с. - (Серия «Без проблем!»). • Классические танцы: Танго и медленный вальс/ Авт. – сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО	Практическая – в форме наблюдения за самостоятельностью и качеством выполнения движений танцев стандартно-европейской программы.

						«Издательства АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 74, (6) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»). • Техника освоения европейских танцев», под ред. Ю. Пина, Лондон-Санкт- Петербург, 2003 г. • Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. – Выпуски № 1,2., Москва 1997, 1998. • Нечаев А.В. «На пути к новой педагогике». – Новосибирск: ЦЭРИС, 2000. • Попова С.Ю. «Развитие гибкости у спортсменов». – М., РГУФК, 2007. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994. • Интернет-ресурсы.	
7.	**Тема: Латино-американская программа**	Занятие – групповое, практическое.	**Наглядный метод. Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Рассказ. Объяснение. Личный показ. Практические: выполнение элементов движений бальных танцев латино-американской программы, их отработка.	• Бальные танцы/ А. Мур; с англ. С.Ю. Бардиной: - М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 (1) с.: ил. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Стильные штучки»: - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 224 с. • Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Жизнь удалась»: Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 160 с • Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003.	Практическая – в форме наблюдения за самостоятельностью и качеством выполнения движений танцев латино-американско

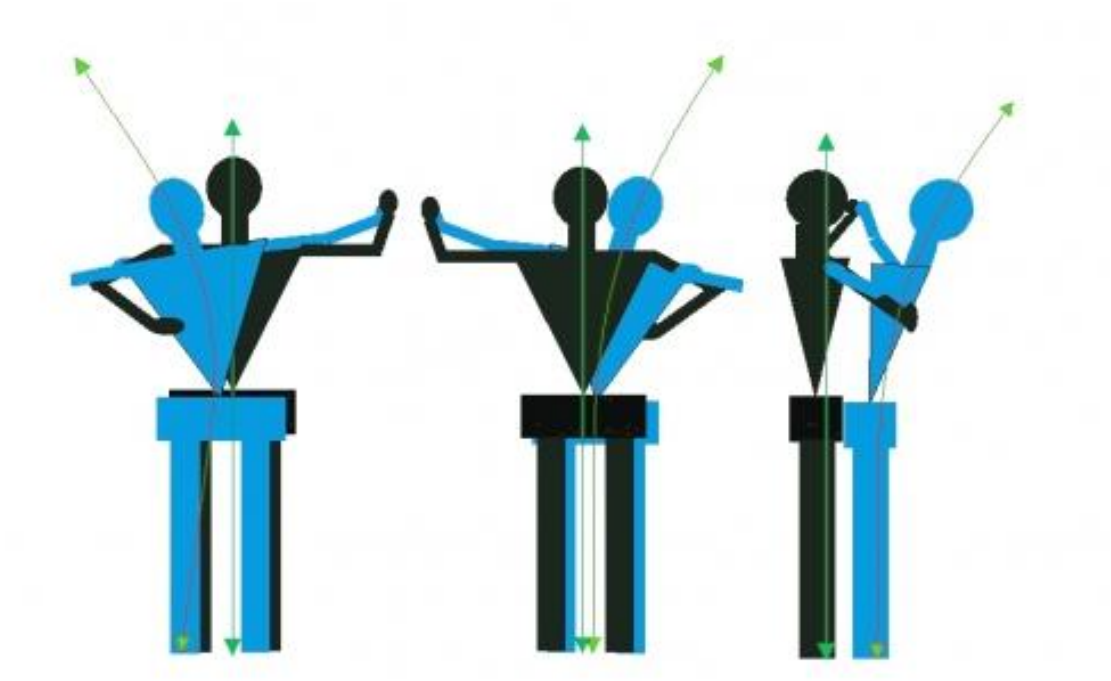
						• Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 352 с. - (Серия «Без проблем!»). • Латиноамериканские танцы: Румба и Ча-Ча-Ча/ Авт. – сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательства САТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 61, (3) с.: ил. – (Серия «Танцуют все!»). • Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. – Выпуски № 1,2., Москва 1997, 1998. • Нечаев А.В. «На пути к новой педагогике». – Новосибирск: ЦЭРИС, 2000. • Попова С.Ю. «Развитие гибкости у спортсменов». – М., РГУФК, 2007. • «Техника освоения латиоамериканских танцев», под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 2003год. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994. • Интернет-ресурсы.	й программы.
8.	**Тема: Подготовка и участие в конкурсах.**	Занятие – индивидуально-групповое.	**Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр, диски с музыкальными записями, конкурсные костюмы.	Объяснение. Практические: выполнение конкурсных танцев, их отработка.	**Литература для педагога:** • Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003. • Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. – Выпуски № 1,2., Москва 1997, 1998.	Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия в

						• Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007 год. • Танцевальная импровизация-теория, история и практика. 1999г. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994.	конкурса х.
9.	**Тема: Ансамбль**	Занятие – групповое.	**Словесный метод. Практический метод.**	Хореографический зал для занятий, музыкальный центр.	Практичес-кие: выполнение концертных ансамблевых танцев, их отработка.	**Литература для педагога:** • Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений). • Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год. • Финделькрайз М. «Осознание через движение». – М, 1994.	Практическая – в форме отчетного концерта. Контроль за качеством исполнения ансамблевых концертных номеров.

Стойка в вальсе

Прежде чем начинать танцевать, надо научиться правильно стоять в вальсе.

Исходная позиция следующая: танцоры стоят близко друг к другу, наиболее тесно прижимаясь корпусом в области живота. Спину оба партнера держат максимально прямо, подбородок приподнят. При этом верхняя часть тела партнерши должна быть прогнута назад. Танцоры расположены не ровно напротив друг друга — партнерша стоит со смещением вправо.



Партнер придерживает партнершу за спину, кладя правую руку под ее левую лопатку — именно придерживает, а не тянет к себе. Партнерша при этом кладет левую руку чуть ниже правого плеча партнера. Левая рука партнера находится на уровне плеча и держит кисть партнерши.

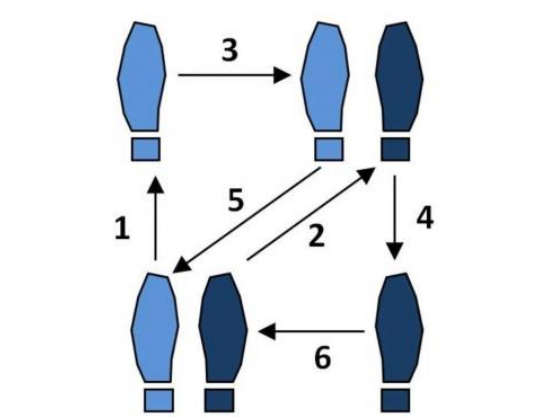
Головы обоих танцующих повернуты влево, взгляд направлен через правое плечо своего визави.

Основной шаг вальса

Позиция ног, с которой танцоры начинают танцевать — шестая, то есть носки и пятки параллельно сведены вместе. Для данного танца характерен приставной шаг, когда одна нога следует за второй и осуществляется легкое скольжение по паркету. Не забывайте, что все движения в вальсе плавные, преисполненные благородства и изящества.

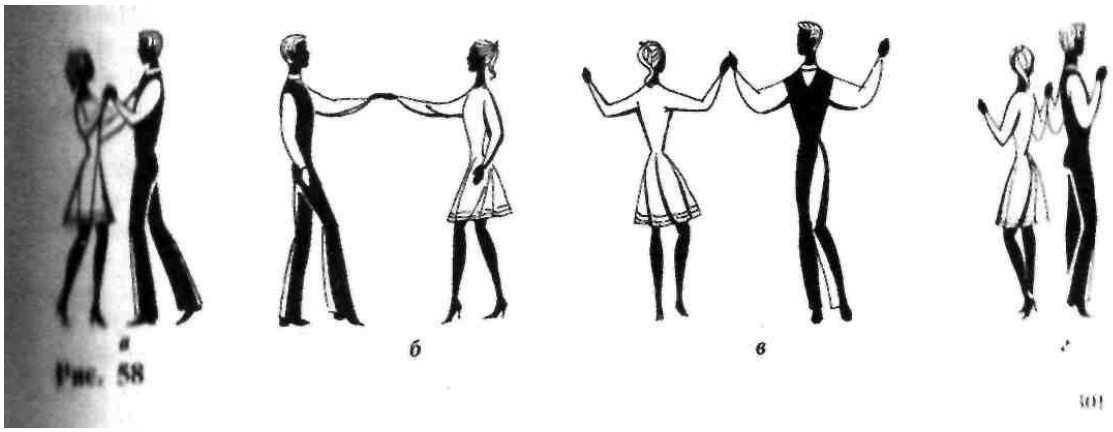
Основное базовое движение — это вальсовый квадрат, который танцоры словно бы рисуют на полу. Выполняется он следующим образом.

На «раз» ведущий партнер шагает вперед с левой ноги, немного согнув колени, и в конце слегка приподнимается, на полупальцы. На «два» шагает вправо, с точно таким же противодействием и подъемом на полупальцы. На «три» левая нога, все так же на полупальцах, приставляется к правой и опускается на всю ступню целиком в самом конце такта.



Партнерша совершает точно такие же движения, однако в их зеркальном отображении: в направлении назад и влево, с правой ноги, приставляя ее к левой. Второе движение точно такое же, только с изменением положения ног — партнер шагает назад с правой ноги, приставляя ее к левой, а партнерша шагает вперед с левой ноги, приставляя ее к правой. Вот так мы и «нарисовали» квадрат. По похожему принципу выполняется фигура под названием «перемена», которая также выполняется на тройной счет: танцующие стоят по диагонали к центру; партнер ставит вперед правую ногу, отставляет влево левую ногу на носок и приставляет к ней правую с носка на каблук. Партнерша, в свою очередь, ставит назад левую ногу, переносит правую ногу вправо и ставит рядом левую.

Работа в парах.



а б

в г

а

б

в

г

д

Техника безопасности на занятиях по хореографии.

1.Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятию по хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.
1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электроразеток.
1.4. На занятиях по хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
1.5 В хореографическом зале обучающийся должен заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.
1.6. Обучающийся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
1.8.В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
1.9.В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
1.10. Обучающийся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2.Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
2.7. В случае недомогания обучающийся должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.
2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
2.10. Обучающийся обязан качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающийся должны провести разогрев самостоятельно.
2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.
2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму
2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

3.Запрещается во время занятия:

3.1. Употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
3.2. Отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
3.3. Перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя.
3.4. Трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

3.5. Садиться и виснуть на балетных станках.
3.6. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
3.7. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
3.8. Опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
3.9. Запрещается кричать и громко разговаривать.
После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

1. **Требования безопасности при аварийных ситуациях**

4.1.В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.
4.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.
4.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.
4.4. В случае возгорания аппаратуры сообщить педагогу, что бы он отключил ее из электросети.
4.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

5.Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Проветрить кабинет.
5.2. Выключить электроприборы.
5.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
5.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности обучающемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся танцевального объединения.

Приложение 3

3.3. Календарно тематическое планирование
1 год обучения

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие. Проведение первичного и вводного инструктажей.	1			В форме опроса, собеседование.	
2.	Вводное занятие. Проведение первичного и вводного инструктажей.	1			В форме опроса, собеседование.	
3.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
4.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
5.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
Итого за месяц		**5**				
октябрь						
6.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
9.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью	

	ног, координация движений и гибкость.				и качеством выполнения упражнений.	
8.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
9.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
12.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
13.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
14.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
15.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
16.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством	

					выполнения движений.	
Итого за месяц		**9**				
ноябрь						
17.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
18.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	11			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
19.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
20.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
21.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
22.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
Итого за месяц		**6**				
декабрь						
23.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая –	

	них.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
24.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
25.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
26.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
27.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
28.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
29.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
30.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством	

					выполнения хореографических движений.	
31.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
Итого за месяц		**9**				
Итого за первое полугодие		**29**				
Январь						
32.	Азбука музыкального движения. Изучение методов и движений под них.	1			Теоретическая – в форме опроса. Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения движений.	
33.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
34.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
35.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
36.	Хореографическая подготовка. Выполнение и изучение позиций ног, рук. Прыжки.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения	
37.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального	

					танца.	
Итого за месяц		**6**				
февраль						
38.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
39.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
40.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
41.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
42.	Общефизическая подготовка. Развитие силы мышц туловища и ног, координация движений и гибкость.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
43.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
44.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**7**				

март						
45.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
46.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
47.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
48.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
49.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
50.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
51.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
52.	Элементы бального	1			Практическая –	

	танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
53.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**9**				
апрель						
54.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
55.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
56.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
57.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
58.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
59.	Элементы бального	1			Практическая –	

	танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
60.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
61.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
62.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**9**				
май						
63.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
64.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
65.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
66.	Элементы бального	1			Практическая –	

	танца. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Основные фигуры.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
67.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. Медленный вальс. Основные фигуры.	1			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
68.	Итоговое занятие.	1			Контрольный опрос. Открытый урок или отчётный концерт.	
Итого за месяц		**6**				
Итого за год		**66**				

2 год обучения.

№	**Название темы занятия**	**Количество часов**	**Дата по расписанию**		**Форма аттестации/ контроля**	**Примечание (корректировка)**
			По плану	**По факту**		
сентябрь						
1.	Вводное занятие. Теория. Практика.	2			В форме опроса, собеседование.	
2.	История развития спортивного танца. Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев. Просмотр видеоматериала.	2			В форме опроса.	
3.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
4.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических	

	элементов.				движений.	
5.	Музыкальная грамота. Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений. Разбор ритмических рисунков.	2			Теоретическая – в форме опроса.	
6.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
7.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
8.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
9.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
Итого за месяц		**18**				
октябрь						
10.	Музыкальная грамота. Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений. Разбор ритмических рисунков.	2			Теоретическая – в форме опроса.	
11.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
12.	Элементы бального	2			Практическая –	

	танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
13.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
14.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
15.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
16.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
17.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
Итого за месяц		**16**				
ноябрь						
18.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
19.	Элементы бального	2			Практическая –	

	танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
20.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
21.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
22.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
23.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
24.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**14**				
декабрь						
25.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
26.	Элементы бального	2			Практическая –	

	танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
27.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
28.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
29.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
30.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
31.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
32.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
33.	Итоговое занятие	2			В форме открытого урока.	
Итого за месяц		**19**				

Итого за первое полугодие		**67**				
Январь						
34.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
35.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
36.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
37.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
38.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
39.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
Итого за месяц		**12**				
февраль						
40.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения	

	фигуры.				элементов бального танца.	
41.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
42.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
43.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
44.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
45.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
46.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
47.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	

Итого за месяц		**16**				
март						
48.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
49.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
50.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
51.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
52.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
53.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
54.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	

55.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
56.	Подготовка и участие в конкурсах. Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Моделирование конкурсных ситуаций.	2			Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия ы конкурсах.	
Итого за месяц		**18**				
апрель						
57.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
58.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
59.	Подготовка и участие в конкурсах. Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Моделирование конкурсных ситуаций.	2			Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия ы конкурсах.	
60.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
61.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
62.	Подготовка и участие в конкурсах. Знакомство с	2			Практическая – участие в конкурсах.	

	правилами поведения на конкурсной площадке. Моделирование конкурсных ситуаций.				Результативность участия ы конкурсах.	
63.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
64.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**16**				
май						
65.	Подготовка и участие в конкурсах. Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Моделирование конкурсных ситуаций.	2			Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия ы конкурсах.	
66.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
67.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
68.	Рассказ об истории возникновения и развития ансамблей. Изучение простейших взаимодействия пар в ансамбле.	2			Практическая – в форме отчётного концерта.	
69.	Рассказ об истории возникновения и развития ансамблей. Изучение простейших взаимодействия пар в	2			Практическая – в форме отчётного концерта, открытого урока.	

	ансамбле.					
70.	Итоговое занятие.	2			Практическая – в форме отчётного концерта.	
Итого за месяц		**12**				
Итого за год		**141**				

3 год обучения.

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие. Теория. Практика.	2			В форме опроса, собеседование.	
2.	История развития спортивного танца. Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев. Просмотр видеоматериала.	2			В форме опроса.	
3.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
4.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
5.	Музыкальная грамота. Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений. Разбор ритмических рисунков.	2			Теоретическая – в форме опроса.	
6.	Элементы бального танца.	2			Практическая – наблюдение за	

	Стандартно – европейская программ. «Д класс». Основные фигуры.				самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
7.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
8.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
9.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
10.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.				Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
11.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.				Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
12.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.				Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
13.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс».				Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством	

	Основные фигуры.				выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**26**				
октябрь						
14.	Музыкальная грамота. Беседа о взаимосвязи музыкального сопровождения и движений. Разбор ритмических рисунков.	2			Теоретическая – в форме опроса.	
15.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программ. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
16.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
17.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
18.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
19.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
20.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения	

					элементов бального танца.	
17.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
18.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
19.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
20.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
21.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
22.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
Итого за месяц		**26**				
ноябрь						
23.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
24.	Элементы бального	2			Практическая –	

	танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
25.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Е класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
26.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
27.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
28.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
29.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
30.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
31.	Элементы бального танца. Стандартно –	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью	

	европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.				и качеством выполнения элементов бального танца.	
32.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**20**				
декабрь						
33.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
34.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
35.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
36.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
37.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
38.	Элементы бального танца. Латиноамериканская	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью	

	программа. «Д класс». Основные фигуры.				и качеством выполнения элементов бального танца.	
39.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
40.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
41.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
42.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
43.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
44.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
45.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения	

					элементов бального танца.	
46.	Итоговое занятие	2			В форме открытого урока.	
Итого за месяц		**28**				
Итого за первое полугодие		**100**				
Январь						
47.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
48.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
49.	Общефизическая подготовка. Беседы о значении физической культуры. Разучивание упражнений с учётом возрастных возможностей.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения упражнений.	
50.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
51..	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
52.	Хореографическая подготовка. Беседы о значении хореографической культуры. Повторение, усложнение, увеличение элементов.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
53.	Элементы бального танца.	2			Практическая – наблюдение за	

	Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.				самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
54.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения хореографических движений.	
Итого за месяц		**16**				
февраль						
55.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
56.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
57.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
58.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
59.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
60.	Элементы бального танца.	2			Практическая – наблюдение за	

	Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.				самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
61.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
62.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
63.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
64.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
65.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**22**				
март						
66.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
67.	Элементы бального танца.	2			Практическая – наблюдение за	

	Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.				самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
68.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
69.	Праздник – выходной!	---				
70.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
71.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
72.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
73.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
74.	Подготовка и участие в конкурсах. Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Моделирование конкурсных ситуаций.	2			Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия ы конкурсах.	
75.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством	

	«Д класс». Основные фигуры.				выполнения элементов бального танца.	
76.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
77.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
78.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**24**				
апрель						
79.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
80.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
81.	Подготовка и участие в конкурсах. Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Моделирование конкурсных ситуаций.	2			Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия ы конкурсах.	
82.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения	

	фигуры.				элементов бального танца.	
83.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
84.	Подготовка и участие в конкурсах. Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Моделирование конкурсных ситуаций.	2			Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия ы конкурсах.	
85.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
86.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
87.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
88.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
89.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
90.	Элементы бального	2			Практическая –	

	танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.				наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
91.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
Итого за месяц		**26**				
май						
92.	Подготовка и участие в конкурсах. Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Моделирование конкурсных ситуаций.	2			Практическая – участие в конкурсах. Результативность участия ы конкурсах.	
93.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
94.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
95.	Рассказ об истории возникновения и развития ансамблей. Изучение простейших взаимодействия пар в ансамбле.	2			Практическая – в форме отчётного концерта.	
96.	Рассказ об истории возникновения и развития ансамблей. Изучение простейших взаимодействия пар в ансамбле.	2			Практическая – в форме отчётного концерта.	
97.	Элементы бального танца. Стандартно – европейская программа.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством	

	«Д класс». Основные фигуры.				выполнения элементов бального танца.	
98.	Элементы бального танца. Латиноамериканская программа. «Д класс». Основные фигуры.	2			Практическая – наблюдение за самостоятельностью и качеством выполнения элементов бального танца.	
99.	Рассказ об истории возникновения и развития ансамблей. Изучение простейших взаимодействия пар в ансамбле.	2			Практическая – в форме отчётного концерта.	
100.	Итоговое занятие.	2			Практическая – в форме отчётного концерта, открытого урока.	
Итого за месяц		**18**				
Итого за год		**206**				

Приложение 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ЕУВК«Интеграл»
_____Костина Т.В.
«____» _____2023 г.

3.5 План воспитательной работы
(педагог дополнительного образования Паталаха Елена Николаевна)
на 2023 - 2024 учебный год

Направление воспитательной работы	**Мероприятия**	**Дата проведения**	**Место проведения**	**Отметка о выполнении**
Гражданское воспитание	Участие в городских мероприятиях, посвященных Дню народного единства.	4 ноября	ЕУВК «Интеграл»	
Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	1.Участие в праздничных мероприятиях и проведение концертов, посвящённых памятным датам: - «День Победы в ВОВ» - «День России»	9 мая 12 июня	Концертные площадки города	
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	1. Концерт, посвящённый «Международному дню защиты детей» 2. Проведение беседы «Новогодние и Рождественские традиции русского народа»	1 июня Январь	ЕУВК «Интеграл»	
Приобщение детей к культурному наследию	1.Концерты, посвящённые памятным датам: - «Международный день танца» - «День славянской письменности и культуры» 2. Проведение Новогодних утренников для учащихся 3.Участие во всероссийских конкурсах по СБТ	29 апреля 24 мая 26 декабря В течение года	Концертные площадки города	

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	1.*Разъяснительные профилактические беседы:* Месячник профилактики ДТП. По противопожарной безопасности Профилактика короновирусной инфекции	Сентябрь	ЕУВК «Интеграл»	
	По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями.	Октябрь	ЕУВК «Интеграл»	
	По профилактике гриппа и простудных заболеваний.	Ноябрь	ЕУВК «Интеграл»	
	Об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард. Профилактика травматизма в быту.	Декабрь	ЕУВК «Интеграл»	
	По безопасности на воде и льду	Январь	ЕУВК «Интеграл»	
	По профилактике ОРВИ и гриппа	Февраль	ЕУВК «Интеграл»	
	По профилактике заболеваний туберкулезом.	Март	ЕУВК «Интеграл»	
	Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях	Апрель	ЕУВК «Интеграл»	
	По профилактике заболеваний клещевым энцефалитом. По безопасному поведению на воде	Май	ЕУВК «Интеграл»	
	2.Беседы по правилам поведения при угрозе и осуществлении террористического акта и профилактические беседы: - «Терроризм – это…».	Сентябрь	ЕУВК «Интеграл»	
	«Что делать при получении подозрительных почтовых отправлений».	Октябрь	ЕУВК «Интеграл»	
	«Что делать при обнаружении подозрительного предмета».	Ноябрь	ЕУВК «Интеграл»	
	«Что делать при поступлении угрозы по телефону».	Декабрь	ЕУВК «Интеграл»	
	«Что делать в случае угрозы захвата в заложники».	Январь	ЕУВК «Интеграл»	

	Что делать, если стреляют…»	Февраль	ЕУВК «Интеграл»	
	- «Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва».	Март	ЕУВК «Интеграл»	
	«Что делать при поступлении угрозы в письменном виде».	Апрель	ЕУВК «Интеграл»	
	«Как вести себя в городе, где существует угроза террористических актов».	Май	ЕУВК «Интеграл»	
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	1. Концерт, посвящённый Дню учителя. 2. Посещение концертов профессиональных коллективов	Октябрь В течение года	Концертные площадки города	
Популяризация научных знаний среди детей	Беседа «День космонавтики»	Апрель	ЕУВК «Интеграл»	
Экологическое воспитание	Проведение бесед о бережном отношении к природе Крыма, Черному морю.	В течение года	ЕУВК «Интеграл»	
Пропаганда безопасного поведения на дорогах.	Беседа на родительских собраниях на тему - «Как научить ребенка безопасному поведению на улице?» - «Роль семьи в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма» Консультация для родителей: особенности безопасного поведения в зимнее время года. Обеспечение участия сотрудников ОМВД России по г. Евпатория на родительских собраниях.	В течение года	ЕУВК «Интеграл»	
	Проведение инструктажей с учащимися по правилам поведения в транспорте, на проезжей части; при организации перевозок детей автобусами, при организации экскурсий.	В течение года	ЕУВК «Интеграл»	
	Беседа с учащимися перед каждыми каникулами на тему «Улица полна опасностей и неожиданностей» Встреча с работниками ГИБДД.	В течение года	ЕУВК «Интеграл»	
	1.Игровая программа по ПДД для учащихся «Мы едем, едем, едем….». 2. Проведение на занятиях «минуток безопасности».	сентябрь, январь, март	ЕУВК «Интеграл»	

	3. Беседа «Всемирный день памяти жертв ДТП».	В течение года		

Приложение 4

3.4 Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____

(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)